



1



רשומות

קובץ התקנות

5 בנובמבר 2002

6206

ל' בחשון התשס"ג

עמוד

146	 כללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (שידורי תכניות טלוויזיה בידי בעל זיכיון), התשס"ג-2002
169	 כללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים - מתן התראות), התשס"ג-2002
170	 כללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (אתיקה בפרסומת בטלוויזיה) (תיקון), התשס"ג-2002
171	 כללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (שיבוץ תשדירי פרסומת בשידורי טלוויזיה) (תיקון), התשס"ג-2002

כללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (שידורי תכניות טלוויזיה בידו בעל זיכיון), התשס"ג-2002

בתוקף סמכותה לפי סעיפים 24, 58, 59(א), 60 ו-61 לחוק הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990¹ (להלן – החוק), וביריעת הועדה המיוחדת לענין תיקוני חקיקה בתחום התקשורת כמשמעותה בסעיף 141(ב) לחוק, קובעת מועצת הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו כללים אלה:

פרק א': פרשנות

1. בכללים אלה –

הגדרות

"אות הרשות" – תשדיר שהרשות קבעה לפי סעיף 10(א), המורכב מתמונות וצלילים, המזהה את הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו;

"אות בעל הזיכיון" – תשדיר שבעל הזיכיון קבע, המורכב מתמונות וצלילים, המזהה את בעל הזיכיון או את הערוץ שבו הוא משרד, שמשכו אינו עולה על 5 שניות;

"בעל זיכיון" – בעל זיכיון לשידורי טלוויזיה, למעט חברת החדשות והטלוויזיה הלימודית;

"בעל רישיון לשידורי כבלים" ו"בעל רישיון לשידורי לוויין" – כמשמעותם בחוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982²;

"המועצה" – לרבות כל ועדת משנה שהיא מינתה וכל מי שהיא הסמיכה לענין כללים אלה;

"המנהל" – לרבות מי שהוא הסמיך לענין כללים אלה;

"הפקה ישראלית" – תכנית שאינה שידורי חדשות, שלפחות שבעים וחמישה אחוזים מיוצריה, ממבצעייה ומהצוות הטכני-הנדסי שנטל חלק בהפקתה, ולפחות שבעים וחמישה אחוזים מצוות ההפקה שלה, הם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, והופקה בעבור קהל יעד ראשוני ישראלי בעברית, בערבית או ברוסית, או בשפה אחרת שאישר המנהל מראש;

"הפקה מקומית" – הפקה ישראלית, למעט תכנית ספורט ותכנית בעניני היום;

"הפקה מקומית קנויה" – הפקה מקומית שאינה מהפקה עצמית ואינה הפקה של אחר מאלה: מוסד ממשלתי, מי שרשאי לשרר לציבור על פי דין, ותאגיד שהשליטה בו היא בידי תאגיד הרשאי לשרר כאמור או בידי בעלי ענין בו, במישרין או בעקיפין;

"הפקה עם גורם זר" (קו פרודוקציה) – הפקה שאינה שידורי חדשות, תכנית ספורט או תכנית בעניני היום, שבה שותפים גורם ישראלי וגורם שאינו ישראלי, במימון, בזכויות על תוצר ההפקה, ובביצוע, לרבות מילוי תפקידי מפתח, ובלבד שחלקו של הגורם הישראלי אינו פחות מעשרים אחוזים במימון ובזכויות, וחלקם של היוצרים, המבצעים, אנשי הצוות הטכני ואנשי צוות ההפקה, שהם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, במילוי תפקידי המפתח, אינו פחות מחמישים ואחד אחוזים בכל אחד מן המרכיבים האמורים; לענין זה, "תפקידי מפתח" – כל אחד מאלה:

(1) ראשי מחלקות בצוות הטכני ובצוות ההפקה;

(2) תפקידים מרכזיים בצוות היוצרים והמבצעים;

¹ ס"ח התש"ן, עמ' 58; התשס"ב, עמ' 201.

² ס"ח התשמ"ב, עמ' 218; התשס"ב, עמ' 134.

"הפקה עצמית" – הפקה מקומית שהפיק בעל זיכיון, תאגיד שבעל זיכיון הוא בעל ענין בו, תאגיד שהוא בעל ענין בבעל זיכיון או תאגיד שבעל ענין בבעל הזיכיון הוא בעל ענין בו, והכל במישרין או בעקיפין;

"יום חול" – שעות היממה שאינן שבת או חג;

"חג" – שעות היממה מכניסת החג עד צאת החג;

"לוגו" – סימן מיוחד שהרשות קבעה לאפיין את ערוץ השידור;

"לוח תכניות" – כמשמעותו בסעיף 35;

"מילואה" (filler) – קטע שידור בין תכניות, המיועד לקיום רצף בשידורים ושמירה על שידור התכניות במועדן;

"משבצת שידור" – כמשמעותה בסעיף 24(ג);

"סדרה היסטורית" – סדרת דרמה מיוחדת, סדרת דרמה וניעורית או סדרה של סרטי תעודה מיוחדים, מן ההיסטוריה הישראלית או היהודית, שהיא ייחודית, מרחיבת דעת ובעלת ערך ציבורי ומצוינות טלוויזיונית;

"סרט ישראלי" – כמשמעותו בחוק הקולנוע, התשנ"ט-1999³;

"עונה" – כל אחת מאלה:

(1) "עונת סתיו/חורף" – תקופה מ־1 באוקטובר של שנה עד 31 במרס של השנה שלאחריה;

(2) "עונת אביב/קיץ" – תקופה מ־1 באפריל עד 30 בספטמבר של אותה שנה;

"ערוץ כלל ארצי" – ערוץ טלוויזיה ששידוריו מיועדים לציבור הרחב ונקלטים בכל רחבי המדינה, שהוא אחד מאלה:

(1) ערוץ שאינו משודר בצופן או מיועד לקליטה לא מפוענחת בידי כל אדם, בין אם הוא מנזר ובין אם לאו;

(2) ערוץ אחר שקבעה המועצה לענין זה;

"ערוץ נישא" – כל אחד מאלה, ובלבד שאינו ערוץ כלל ארצי:

(1) ערוץ טלוויזיה המשודר במסגרת שידורי בעל רישיון לשידורי כבלים או בעל רישיון לשידורי לוויין;

(2) כל ערוץ טלוויזיה אחר שקבעה המועצה לענין זה;

"ערוץ השידור" – המסגרת הכוללת של שידורי הטלוויזיה בערוץ 2 או בערוץ השלישי;

"פירוט מבנה" (line-up) – פירוט כולל של מבנה ותוכן תכנית, כולל קטעי קישור ומעברים;

"רבעון" – כל אחד מאלה:

(1) "רבעון סתיו" – מ־1 באוקטובר עד 31 בדצמבר של אותה שנה;

(2) "רבעון חורף" – מ־1 בינואר עד 31 במרס של אותה שנה;

(3) "רבעון אביב" – מ־1 באפריל עד 30 ביוני של אותה שנה;

(4) "רבעון קיץ" – מ־1 ביולי עד 30 בספטמבר של אותה שנה;

³ ס"ח התשנ"ט, עמ' 53.

"רצועת שידור" – שעות מסוימות ביום המיועדות לשידור תכניות לקהלי יעד, ומוגדרות על פי הרגלי הצפייה של קהלי היעד;

"שבת" – שעות היממה מכניסת השבת עד צאת השבת;

"שידורי חדשות" – תכניות או רכיבים מוגדרים מתכניות, המוקדשים בעיקרם לסיקור אירועים בעלי ערך חדשותי (hard news) בארץ או בעולם, שהתרחשותם סמוכה למועד שידור התכנית, לרבות תחזית מזג האוויר, הכוללות סוגים אלה:

(1) "מהדורת חדשות" – תכנית המבוססת בעיקרה על ידיעות המוגשות מן האולפן, אולם כוללת גם כתבות ודיווחים בדרך של סיקור חי, לרבות מבוק חדשות, תקציר וערכון;

(2) "יומן חדשות" – תכנית הכוללת סקירה מורחבת של אירועי החדשות, לרבות בדרך של סיקור חי, כתבות, ריאיונות ודברי פרשנות;

"שידור חוזר" – שידור מחודש בערוץ השידור של תכנית ששודרה בו קודם לכן, או של תכנית ששודרה קודם לכן בערוץ כלל ארצי, לרבות תכנית שנערכה מחדש, שזהה במהותה, לדעת הרשות, לתכנית ששודרה כאמור;

"שנה" – שנה על פי הלוח הגרגוריאני;

"שעה", במכסת תכניות הקבועה בשעות – 48 דקות תכנית לפחות;

"חצי שעה", במכסת תכניות הקבועה בחצאי שעות – 24 דקות תכנית לפחות;

"תכנית" – יחידת שידורים בסיסית בעלת תוכן והיקף ידועים ומוגדרים, במתכונת הערוכה לשידור בטלוויזיה, הכוללת רצף של תמונות וקול;

"תכנית בעניני היום" – תכנית, שאינה שידורי חדשות, העוסקת בהרחבה של אירועים ונושאים אשר עלו סמוך לשידורה במסגרת החדשות;

"תכנית דרמה" – תכנית המגוללת סיפור עלילה בעל אופי קומי, דרמטי, מלודרמטי, טראגי או כיוצא בזה, מסוגים אלה;

(1) "דרמה בודדת" – דרמה בהיקף של פרק אחד המשודרת במלואה במהלך שידור אחד, או מהווה חלק מסדרה קצרה (mini series anthology); בת לא יותר משישה פרקים, ומשלבת בתוכה בדרך כלל צילומי אולפן עם צילומים מחוץ לאולפן, ואורכה 48 דקות לפחות;

(2) "דרמה תיעודית" (דוקודרמה) – דרמה העוסקת בדמויות, במצבים או באירועים השאובים מן המציאות והחותרת לשחזור מתוך נאמנות מרבית לעדויות ולמסמכים המתארים אותם;

(3) "סדרת דרמה" – סדרת דרמה שבה לפחות שבעה פרקים, שאורך כל אחד מהם 24 דקות לפחות;

(4) "סרט טלוויזיה" – תכנית במתכונת הדומה לדרמה בודדת אך מתאפיינת, בדרך כלל, באורך של 80 דקות לפחות ובחסריט המחייב צילומים מחוץ לאולפן (on location);

(5) "דרמה אחרת" – תכנית המגוללת סיפור עלילה כאמור ברישה, שאינה מן הסוגים המנויים בפסקאות (1) עד (4);

"תכנית דת ומסורת" – תכנית העוסקת בנושאי דת, מסורת, מורשת ישראל או חגי ישראל ומועדיו, מתוך גישה היסטורית או תרבותית;

"תכנית לילדים" – תכנית המתאימה מבחינת נושאים וצורת הגשתה לילדים שגילם פחות מ־12 שנים;

"תכנית לנוער" – תכנית המתאימה מבחינת נושאים וצורת הגשתה לנערים שגילם 12 עד 15 שנים;

"תכנית לכל המשפחה" – תכנית המתאימה מבחינת נושאים וצורת הגשתה לבני כל הגילים;

"תכנית למבוגרים" – תכנית שמבחינת נושאים וצורת הגשתה מכוונת למבוגרים ואינה מתאימה לילדים ולנוער;

"תכנית למבוגרים בלבד" – תכנית אשר בשל היותה כוללת קטעי מין בוטה, אלימות קשה או ניבולי פה קשים, עשויה לפגוע בילדים ובנוער אם יצפו בה, ומתאימה רק למי שגילו מעל 18 שנים;

"תכניות מידע" – תכניות עובדתיות (factual) בנושאים שונים, לרבות כלכלה, היסטוריה, טבע, חינוך, חברה, פוליטיקה, בריאות, מדע וספורט, הכוללות, בין השאר, סוגים אלה:

(1) "תכנית תעודה" – תכנית העוסקת בעדויות, תיעוד ופרשנות של תופעות חברתיות, תרבותיות או פוליטיות, או בתיעוד של תופעות או תגליות בטבע או במדע, המורכבת בחלקה מצילומים בשטח או מצילומים ארכיוניים ובחלקה מקטעים המצולמים באולפן או בכל מקום המשמש כאולפן, ואורכה 24 דקות לפחות, לרבות תכניות תעודה אלה;

(א) "מגזין תרבות" – תכנית תעודה שבמרכזה אירועי תרבות או אמנות, שאלות זהות, או תופעות הקשורות בתרבות או באמנות, במרכז ובפריפריה, ובכלל זה ספרות, תיאטרון, מוזיקה, אמנות פלסטית, קולנוע, צילום, מחול, אדריכלות, אופנה, עיצוב, תרבות הפנאי, פולקלור ותרבויות של כל רבדי החברה בישראל, שבה תיעוד אירועים ותופעות, קיימים או יזומים, תחקור, פרשנות או ביקורת של אלה; לענין זה לא יראו כמגזין תרבות שידור של אירוע תרבות;

(ב) "תכנית תחקיר" – תכנית תעודה העוסקת בגילוי וחשיפה מעמיקה של תופעות בתחומי החברה, התרבות, הפוליטיקה, הטבע או המדע, המורכבת ברובה מצילומי חוץ בשטח;

(ג) "תכנית על יוצרים ויצירה" – תכנית תעודה על יוצרים ויצירה בכל ענפי התרבות והאמנות, או על אנשי רוח;

(2) "סרט תעודה מיוחד" – סרט שכל צילומיו הם צילומי חוץ בשטח, מספר את סיפורם של אנשים, מקומות, אירועים, תהליכים או תופעות אמיתיים, העשוי בגישה אמנותית או עיתונאית או בשילוב שלהם, ובראייה מיוחדת של היוצר, יכול לשלב חומר ארכיוני, ואורכו 48 דקות לפחות;

(3) "סדרת תעודה" – סדרה של סרטי תעודה שכל צילומיהם הם צילומי חוץ בשטח, מספרים את סיפורם של אנשים, מקומות, אירועים, תהליכים, או תופעות אמיתיים, היכולים לשלב חומר ארכיוני, ואורך כל אחד מהם 24 דקות לפחות;

"תכנית מיוחדת" – תכנית במתכונת מקורית ובעלת ערך מיוחד, אשר הוכח להנחת דעתה של הרשות כי היא באיכות יוצאת דופן של כתיבת תסריטים, משחק ובימוי, ואורכה רבע שעה לפחות;

"תכנית מעורבת" – תכנית שבה נעשה שימוש בקטעי תכנית מהפקה מקומית ובקטעי תכנית שאינם מהפקה מקומית, ואינה בתחום החדשות, הספורט או עניני היום;
"תכנית סוגה עילית" – הפקה מקומית מסוגים אלה, שהופקה בתנאים ובתקציבים כאמור בסעיפים 18 ו-21:

(1) תכנית תעודה;

(2) תכנית דרמה;

(3) תכנית מיוחדת;

"תכנית ספורט" – תכנית שבמרכזה אירועי ספורט, המהווה סיקור אירוע ספורט או שידור מהלכו, לרבות בליווי פרשנות וריאיונות בשטח;

"תכנית שיח ציבורי" – תכנית הכוללת כתבות חוץ מעמיקות או כתבות תחקיר וכן כוללת פרשנויות, אשר הושקעו בה אמצעי הפקה משמעותיים, התורמת להעלאת סוגיות בעלות אופי עכשווי בתחומי הפוליטיקה, החברה, הכלכלה, התרבות, המדע והטכנולוגיה בארץ ובעולם, ולדיון מעמיק בהן.

פרק ב': היקף השידורים

2. (א) שבוע השידורים בערוץ 2 יתחלק לשלוש יחידות שידור הכוללות, כל אחת, שני ימי שידור מתוך הימים א' עד ו', אשר יוחלפו מומן לומן בנוהל שייקבע בזיכיונו של כל בעל זיכיון; נוסף על כך יוקצה בכל עונה יום השבת כחלק מיחידת השידור של אחד מבעלי הזיכיונות בערוץ 2, בסדר הקצאה שייקבע בהסכמה ביניהם או בהגדרה.

(ב) שבוע השידורים בערוץ השלישי יהווה יחידת שידור אחת הכוללת את כל ימי השבוע.

(ג) ההקצאה הראשונית של ימי השידור ביחידות השידור של בעלי הזיכיון בערוץ 2 תיקבע בהסכמה ביניהם או בהגדרה.

(ד) בעל זיכיון ישרד בכל ימי השבוע ובכל ימות השנה הכלולים ביחידת השידור שלו, למעט ביום הכיפורים כאמור בסעיף 37(א).

(ה) ביחידת השידור של בעל זיכיון יוקצו פרקי זמן לשידורי חדשות בידי חברת החדשות, כאמור בסעיף 4.

(ו) זמן השידור שבו ישרד בעל זיכיון במסגרת יחידת השידור שלו, יהיה כאמור בסעיף 3, אולם ינוכו ממנו –

(1) זמני השידור שנטלה הרשות לצורך שידורי רשות כאמור בסעיפים 48 ו-49 לחוק;

(2) זמן השידור שהוקצה לשידורי הטלוויזיה הלימודית כאמור בסעיף 5.

(ז) אישרה הרשות לבעלי זיכיונות להחליף ביניהם חלקים מיחידות השידור, יהיה כל חלק מיחידת השידור שהוחלף כאמור, לכל דבר וענין, חלק מיחידת השידור של בעל הזיכיון שאליה הועבר.

(ח) הרשות רשאית, בין באופן קבוע ובין באופן ארעי, לשנות את היקף יחידת השידור של כל אחד מבעלי הזיכיונות, במקרה של ביטול, הגבלה או צמצום זיכיונו של בעל זיכיון אחר, ובכל מקרה אחר שהדבר דרוש לדעתה לשם הבטחת קיום השידורים לציבור, היקפם או איכותם; שונתה יחידת השידור של בעל זיכיון כאמור, ישרד בעל הזיכיון על פי היחידה שקבעה הרשות בהוראתה.

3. (א) זמן השידורים מדי יום יהיה לפחות 18 שעות, כולל שידורי חברת החדשות, שעות השידורים שידורי הטלוויזיה הלימודית ושידורי הרשות; אולם המועצה רשאית לקבוע, בהתחשב, בין השאר, בהיקף השידורים שמסוגלים בעלי הזכויות לקיים, כי בימים ובתקופות שתקבע יהיה זמן השידורים פחות מ-18 שעות ביום, ובלבד שלא יפחת מ-9 שעות ביום.

(ב) בעל זיכיון ישרד בכל שעות השידור שקבעה המועצה, ובהן בלבד, בכפוף לאמור בסעיף 2.

(ג) בעל זיכיון יתחיל בשידוריו, ביחידת השידור שלו, בשעת תחילת השידורים שקבעה המועצה ויקיימם ברצף, בכפוף לאמור בסעיף 2, עד שעת סיום השידורים; המועצה רשאית לקבוע הפסקת שידור או הפסקות שידור במהלך היום; נקבעה הפסקה כאמור, לא ישרד בעל זיכיון במהלכה ויחדש את שידוריו מיד עם סיום ההפסקה.

(ד) המנהל רשאי להתיר לבעל זיכיון סטיה משעות השידורים והיקפם כאמור בסעיפים קטנים (א) עד (ג); סטיה כאמור ביותר משלושה ימי שידור בשבוע טעונה אישור המועצה.

(ה) על אף האמור בסעיף קטן (א), רשאית המועצה לקבוע תקופת הקלות בתחילת תקופת הזיכיון הראשונה, שבה יפחת זמן השידורים מ-9 שעות ביום.

שידורי חדשות 4. (א) המועצה תשבץ את שידורי חברת החדשות ביחידת השידור של בעל זיכיון, במועדים ובשעות שתקבע מזמן לזמן, לפי שיקול דעתה.

(ב) על אף האמור בסעיף קטן (א), רשאי המנהל, מזמן לזמן, להורות לבעל זיכיון ולטלוויזיה הלימודית על שינויים זמניים בשיבוץ או בהיקף שידורי חברת החדשות, לרבות תוספת שידורי חדשות, אם ראה כי אירועי החדשות מצדיקים את הרבר.

(ג) בעל זיכיון והטלוויזיה הלימודית לא ישררו שידורי חדשות.

(ד) זמן השידור שבו ישררו שידורי חברת החדשות ייחשב כחלק מזמן השידור של בעל הזיכיון.

הטלוויזיה הלימודית 5. המועצה תודיע לבעל הזיכיון, מזמן לזמן, על שעות השידור שקבעה לשידורי הטלוויזיה הלימודית, לפי סעיף 55 לחוק, ובעל הזיכיון לא ישרד בשעות אלה.

פרק ג': אפיון השידורים ותוכנם

אופי השידורים 6. (א) הרשות תקפיד על אפיון אחיד של ערוץ השידור, אולם תאפשר לכל בעל זיכיון לתת אפיון ייחודי לתכניותיו, ובלבד שלא יהיה ברבר כדי לפגוע באפיון האחיד של ערוץ השידור.

(ב) בעל זיכיון -

(1) ישרד תכניות במגוון רחב, ככל האפשר, של סוגים ונושאים ולקהלי יעד מגוונים, תוך התחשבות בהרגלי הצפייה והפנאי של קהלי היעד השונים, בניסיון להגיע, בפריסה הכוללת של תכניותיו למרב הצופים, בלי לגרוע מחובתו להקפיד על איכותן;

(2) ישרד תכניות בתחומים שונים, לרבות בתחומי הלימוד, החינוך, הבידור, התרבות, האמנות והפולקלור, וכן מידע בנושאי מדיניות, חברה, כלכלה, משק, תרבות, מדע, אמנות, ספורט, פולקלור, דת, היסטוריה וכיוצא באלה;

(3) ייתן ביטוי בשידוריו לליבת ההווה הישראלית, לשיח הישראלי-יהודי, למירקם התרבותי המגוון של ישראל, לתחומי העניין של כל תושבי ישראל בכל אזורי הארץ ובכל צורות ההתיישובות, לנושאים הייחודיים לאזורי הארץ השונים, לרכות שילוב תכניות המשודרות מאזורים אלה, למגוון סגנונות החיים, רמת החיים, ההשכלה, התעסוקה, התרבות והאמונות הדתיות של תושבי ישראל;

(4) ייתן ביטוי ראוי בשידוריו ליהודים ולערבים, לעולים ולותיקים, יפנה למגוון קהלים, טעמים ועדות, ויעסוק בתחומי העניין של קבוצות מוגדרות באוכלוסייה, כגון גמלאים, נכים, ילדים, מבוגרים וחרגים;

(5) יפעל לשלב בשידוריו את מיטב כוחות היצירה התרבותית בישראל, בהפקות שיש בהן חדשנות וראשוניות בצד מיטב המסורת הטלוויזיונית והקולנועית;

(6) יביא לידי ביטוי את מגמות הרשות המנויות בסעיף 5(ב) לחוק, ואת מדיניות הרשות בהתאם להנחיות שיקבל מזמן לזמן.

7. (א) בעל זיכיון יכלול בשידוריו תכניות במרב הנושאים מכל סוגי התכניות (ז'אנרים) הקיימים; סוגי התכניות והגדרתם ייקבעו על פי כללים אלה וההנחיות שיוציא המנהל מזמן לזמן.

מגוון התכניות וחלוקת זמן השידורים

(ב) בעל זיכיון יקפיד על כך שלוח התכניות לשידוריו בכל יום שידורים יהיה מאוון ומגוון; בתקופה שבה בעל הזיכיון משרד לפחות 18 שעות ביממה ישודרו תכניות לכל המשפחה, לרבות תכניות לילדים או לנוער, לפחות בתשעים אחוזים מכלל זמן השידור שבין השעות 16:00 ו-24:00.

(ג) (1) בעל זיכיון ישדר תכניות מגוונות בסוגיהן ובנושאייהן, הרובות בשפה הערבית או הרוסית, או המתורגמות לערבית או רוסית רהוטה באמצעות כתוביות תרגום או דיבוב, בהיקף שלא יפחת מחמישה אחוזים מכלל זמן השידור שלו בפריסה שבועית, בכל אחת משפות אלה;

(2) לפחות חצי שעה בשבוע תהיה תכנית שהופקה במקורה בשפה הערבית;

(3) לפחות חצי שעה בשבוע תהיה תכנית שהופקה במקורה בשפה הרוסית.

(ד) בעל זיכיון המשרד ביום ו' ישדר בו תכנית דת ומסורת בהיקף של חצי שעה לפחות, בין השעות 16:00 ו-19:00.

(ה) בעל זיכיון יתאים את שידוריו במסגרת זמן השידור שהוקצה לו, לקהלי יעד מגוונים; תכניות לילדים או לנוער ישודרו בשעות הצפיה המקובלות של קהלים אלה; תכניות למבוגרים ולמבוגרים בלבד ישודרו כאמור בסעיף 8.

(ו) המנהל רשאי לקבוע מכסות שידורים לפי חתכי צופים נוספים, אם ראה כי בעל הזיכיון אינו נותן ביטוי מספיק בשידוריו לקהלי יעד מסוימים.

תכניות למבוגרים 8. (א) תכנית למבוגרים לא תשודר לפני השעה 22:00.

(ב) תכנית למבוגרים בלבד לא תשודר לפני השעה 24:00; אין באמור כדי לגרוע מהוראות סעיף 39, לרבות האיסור על שידור תכניות שיש בהן חומר תועבה כמשמעותו בחוק העונשין, התשל"ז-1977⁴, ובכלל זה תכניות שיש בהן אחד מאלה:

⁴ ס"ח התשל"ז, עמ' 226.

(1) הצגת יחסי מין שיש בהם אלימות, התעללות, ביזוי, השפלה או ניצול;

(2) הצגת יחסי מין עם קטין או עם אדם הנחזה לקטין;

(3) הצגת אדם או איבר מאיבריו כחפץ זמין לשימוש מיני;

והכל כשהתכניות המנויות בפסקאות (1) עד (3) אינן, באופן מובהק, בעלות ערך אמנותי, מדעי, חרשתי, חינוכי או הסברתי, המצדיק, בנסיבות הענין, את שידורן.

(ג) (1) קדימונים לתכניות למבוגרים בלבד לא ישודרו לפני השעה 22:00 ותוכנם יותאם לשעת שידורם;

(2) קדימונים לתכניות למבוגרים לא ישודרו לפני השעה 22:00; על אף האמור, רשאי בעל זיכיון לשדר קדימונים כאמור לפני השעה האמורה ובלבד שתוכנם של קדימונים שישודרו כאמור יותאם לשעת שידורם ולא יכלול קטעי מין או אלימות.

(ד) המנהל רשאי לאשר כי סרט עלילתי שסווג במקום הפקתו כסרט למבוגרים בלבד יסווג לצורכי סעיף זה כסרט למבוגרים; במקרים של ספק או מחלוקת בענין סיווג תכנית כתכנית למבוגרים או למבוגרים בלבד, תכריע ועדה שהמועצה תמנה לענין זה, וזאת אם ייקבע בחוק או בחוק אחר גורם אחר לענין זה.

9. (א) הרשות רשאית לקבוע סימנים לאזהרה בדבר מאפיינים מסוימים של תכניות או לאי-התאמתן של תכניות לילדים או לילדים ולנוער; קבעה כאמור, יסמן בעל זיכיון תכניות כאמור בסימן שנקבע.

(ב) בעל זיכיון יסמן תכניות למבוגרים בלבד בסימן שתקבע הרשות.

(ג) בעל זיכיון יסמן תכניות המשודרות בשידור חוזר בסימן שתקבע הרשות.

10. (א) הרשות תקבע את הלוגו של ערוץ השידור וכן את אות הרשות, ורשאית היא לקבוע אות רשות שונה לכל אחד מערוצי השידור; הרשות רשאית לקבוע כי אות בעל הזיכיון יוסף לאחר אות הרשות, או שאות בעל הזיכיון ישולב באות הרשות, באופן שתקבע הרשות, לאחר התייעצות עם בעלי הזיכיונות בערוץ.

(ב) (1) הלוגו יופיע בפינה הימנית העליונה של המרקע במשך כל זמן השידורים, למעט בזמן שידור פרסומות;

(2) אות הרשות ישודר בזמנים שיקבע המנהל;

(3) בעל זיכיון אינו רשאי לשדר סימן במשך שידור תכניות, אלא באישור הרשות.

(ג) (1) מעבר למקבץ פרסומות וסיומו יסומן על ידי אחד מאלה: סימן קולי או חזותי שיקבע המנהל מזמן לזמן; מעבר לשחור (fade to black) שאורכו שלוש שניות;

(2) בזמן שידור פרסומות יופיע סימן מיוחד שתקבע הרשות בפינה הימנית העליונה של המרקע.

(ד) עם חזרה לתכנית לאחר הפסקה בה, יופיע שם התכנית על המרקע למשך 4 שניות לפחות.

(ה) הרשות רשאית לקבוע אות רשות מיוחד -

(1) לשידוריו בימי חג ומועד;

(2) לשידוריו בימי אבל קבועים או בלתי צפויים.

- (ו) הרשות רשאית להורות לבעל זיכיון לקבוע אות בעל זיכיון מיוחד לשירותים בימים כאמור בסעיף קטן (ה1) ו-(2).
- (ז) בעת הפרעה בשידור ישר בעל הזיכיון אותות או הודעות המזהים את ערוץ השידור.

פרק ד': הפקות מקומיות

11. (א) בעלי הזיכיונות ישרו הפקות מקומיות, בהיקף שלא יפחת מארבעים אחוזים מכלל השידורים בערוץ, בניכוי ההפקות המקומיות שהטלוויזיה הלימודית חייבת לשרר על פי סעיף 55 לחוק (להלן – המכסה הבסיסית); התכניות שישודרו במסגרת המכסה הבסיסית יהיו תכניות שהופקו במיוחד לצורך שידורן על פי החוק, ברמה ובאיכות הולמים.
- (ב) בעלי הזיכיונות ישרו הפקות מקומיות נוסף על המכסה הבסיסית, אם המועצה קבעה כך בזיכיונם או בדרך אחרת ובשיעור שקבעה (להלן – המכסה הנוספת).
- (ג) כל בעל זיכיון ישרר חלק יחסי מן המכסה הבסיסית והמכסה הנוספת (להלן – מכסת ההפקות המקומיות) לפי גודל יחידת השידור שלו.
- (ד) ההכרה בהפקות למכסת ההפקות המקומיות תהיה בהתאם לסעיף 12, וחשוב מכסת ההפקות המקומיות ושיעורי ההכרה יהיו כאמור בסעיף 16.

מכסת הפקות מקומיות

12. (א) הפקה מקומית תיראה כהפקה שהופקה במיוחד לצורך שידורה על פי החוק, ברמה ובאיכות הולמים ותוכר למכסה הבסיסית, אם מתקיימים בה תנאים אלה:

הכרה למכסת ההפקות המקומיות

(1) היא לא שודרה בערוץ כלל ארצי אחר, או בערוץ נישא, לפני שידורה בידי בעל הזיכיון;

(2) בעל הזיכיון השקיע בשעת שידור שלה המשודרת בין השעות 14:30 ו-24:30 סכום שאינו קטן מ-40,526 שקלים חדשים, זולת אם אישר המנהל אחרת בשל תרומתה המיוחדת של התכנית לאיכות שידוריו של בעל הזיכיון;

(3) היא הופקה בתנאים ובתקציבים כאמור בסעיף 18.

(ב) על אף האמור בסעיף קטן (א2), הפקה מקומית ששודרה בין השעות 14:30 ו-24:30 ומומנה בידי בעל הזיכיון יחד עם גורם אחר, שאינו גורם המשרד שידורי טלוויזיה לפי כל דין בישראל, תוכר למכסה הבסיסית, גם אם בעל הזיכיון השקיע בה פחות מ-40,526 שקלים חדשים, ובלבד שתקציב הפקתה בפועל לא נפל מהסכום האמור ובעל הזיכיון השקיע בהפקתה לפחות 25 אחוזים מתקציב הפקתה בפועל.

(ג) הפקה מקומית תוכר למכסה הנוספת אם היא הופקה בתנאים ובתקציבים כאמור בסעיף 18.

(ד) המנהל רשאי לדרוש הוכחות, לרבות הסכמים קיבוציים ואחרים, מסמכים, דוחות והצהרות להנחת דעתו, בענין הגורמים שנטלו חלק בהפקה, לרבות מבצעים, תסריטאים, בימאים וטכנאים, ובענין התנאים והתקציבים שבהם בוצעה, כתנאי להכרה בה למכסת ההפקות המקומיות.

(ה) המנהל רשאי להכיר בהפקה בשפה שאיננה עברית, ערבית או רוסית כהפקה מקומית, אם ראה כי כל התנאים האחרים הצריכים להתקיים בהפקה מקומית מתקיימים בה, וכי היא עשויה לקדם את מגמות הרשות האמורות בסעיף 5(ב) לחוק.

(ו) תשדירי פרסומת, קדימונים ותשדירים לשירות הציבור, כמשמעות מונחים אלה בכללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (שיבוץ תשדירי פרסומת בשידורי טלוויזיה), התשנ"ב-1992⁵, לא יוכרו למכסת ההפקות המקומיות.

תכני הפקות
מקומיות

13. בהפקות מקומיות יקפיד בעל זיכיון להביא לידי ביטוי את כל התכנים הנדרשים על פי סעיף 6(ב) ובפרט כנדרש בסעיף 6(ב)(3).

מכסות להפקות
מקומיות מסוגה
עילית

14. (א) מתוך כלל ההפקות המקומיות ישרר בעל זיכיון בערוץ 2 בכל שנה תכניות סוגה עילית, בכמות שלא תפחת מהמכסות שלהלן:

(1) 33 שעות תכניות דרמה, מתוכן לפחות –

(א) 7 שעות דרמות בודדות ודרמות תיעודיות, מתוכן לפחות סדרת דרמה תיעודית קצרה אחת;

(ב) שלושה סרטי טלוויזיה;

(2) 40 שעות תכניות תעודה, מתוכן לפחות –

(א) 7 שעות סרטי תעודה;

(ב) 7 שעות תכניות תחקיר;

(ג) 9 שעות מגזין תרבות או תכנית על יוצרים ויצירה.

(ב) מתוך כלל ההפקות המקומיות ישרר בעל זיכיון בערוץ השלישי בכל שנה, החל מן השנה השלישית לזיכיונו, תכניות סוגה עילית, בכמות שלא תפחת מהמכסות שלהלן:

(1) 100 שעות תכניות דרמה, מתוכן לפחות –

(א) 20 שעות דרמות בודדות ודרמות תיעודיות, מתוכן לפחות סדרת דרמה תיעודית קצרה אחת;

(ב) 12 שעות דרמות לילדים או לנוער;

(2) 128 שעות תכניות תעודה, מתוכן לפחות –

(א) 18 שעות סרטי תעודה;

(ב) 18 שעות סדרת סרטי תעודה;

(ג) 26 שעות תכניות תחקיר;

(ד) 26 שעות מגזין תרבות או תכנית על יוצרים ויצירה.

(ג) בעל זיכיון רשאי להמיר –

(1) 20 אחוזים מתכניות הדרמה לתכניות תעודה;

(2) 20 אחוזים מתכניות התעודה לתכניות דרמה;

(3) 12 שעות ממכסת הדרמות שאינן אלה המנויות בפסקאות משנה (א) ו-(ב) שבסעיף קטן (ב)(1) לתכניות מיוחדות.

(ד) תכניות סוגה עילית, למעט הדרמות לילדים או לנוער, ישודרו בפעם הראשונה בין השעות 18:00 ו-24:00 בימי חול, ואולם המנהל רשאי לאשר את שידורן גם בשעות אחרות, בשבתות, בחגים ובמועדים מיוחדים, אם ראה כי הדבר אינו פוגע בגיוון, באיזון ובאיכות של לוח התכניות; אישר המנהל שידור בשעות אחרות כאמור, ישרר בעל הזיכיון את התכנית בשידור חוזר בימי חול, במידת האפשר.

⁵ ק"ת התשנ"ב, עמ' 1235; התשס"ב, עמ' 171.

(ה) המנהל יכיר במגוון תרבות לענין סעיף זה אם ראה כי בפריסה שנתית עסקו בו בלפחות שישה תחומי תרבות ואמנות שונים.

(ו) בעל זיכיון ישרד במשך תקופת הזיכיון סדרה או סדרות היסטוריות כאמור בפסקאות (1) או (2), לפי בחירתו, מהפקה מקומית:

(1) שתי סדרות היסטוריות בנות ארבעה עד שישה פרקים שאורך כל אחד מהם כ־48 דקות, מהן אחת תשודר לפני תום ארבע שנות הזיכיון הראשונות והשניה אחריהן, שההשקעה הכוללת בכל אחת מהן לא תפחת מ־4,255,000 שקלים חדשים;

(2) סדרה היסטורית אחת בת שמונה עד שנים עשר פרקים שאורך כל אחד מהם כ־48 דקות, שתשודר לפני תום חמש שנות הזיכיון הראשונות, שההשקעה הכוללת בה לא תפחת מ־8,510,000 שקלים חדשים.

(ז) לא יוכרו לענין סעיף זה הפקות שהן שידורים חוזרים או ששודרו בערוץ נישא קודם לשידורן בידי בעל הזיכיון.

15. (א) בסעיף זה, "מפיק" – מי שהוא צד להסכם הפקה או מי שאחראי על התקציב, התוכן או הביצוע של ההפקה. הפקות מקומיות קנויות

(ב) בעל זיכיון ישרד, במסגרת מכסת ההפקות המקומית, הפקות מקומיות קנויות בהיקף שלא יפחת מ־60 אחוזים ממכסה זו.

(ג) בעל זיכיון ישרד, במסגרת המכסה לתכניות סוגה עילית שבה הוא מחויב, הפקות מקומיות קנויות בהיקף שלא יפחת מ־60 אחוזים ממכסה זו; להפקתן של תכניות אלה יקציב בעל הזיכיון סכום שלא יפחת מ־60 אחוזים מההוצאה הכוללת לתכניות סוגה עילית שבה הוא מחויב.

(ד) המועצה רשאית להגדיל את שיעור ההפקות המקומיות הקנויות האמור בסעיף קטן (ג).

(ה) בעל זיכיון לא ישרד בכל שנה הפקות קנויות אשר יותר מ־30% מהן נרכשו מגורם אחד, אלא אם כן אישרה זאת המועצה; לענין זה, "גורם" – לרבות תאגיד שהשליטה בו היא בידי הגורם, או בידי בעל ענין בו במישרין או בעקיפין.

(ו) לא תוכר כהפקה מקומית קנויה הפקה שבה הותנה הסכם ההפקה בשימוש בעובדים, בציוד או באולפנים של בעל זיכיון, או הפקה שבה רוב העובדים ורוב הציוד היו של בעל זיכיון, אף בלא התניה כאמור.

(ז) לא תוכר כהפקה מקומית קנויה הפקה שבעל הזיכיון, או מי מהגורמים המנויים בהגדרה "הפקה עצמית" שבסעיף 1, לא הסכים בחוזה חתום עם יוצריה על חלוקת הזכויות להכנסות ממכירת התכנית לצד שלישי וממסחורה.

(ח) כתנאי להכרה בתכנית כהפקה מקומית קנויה, רשאי המנהל לדרוש הוכחות, לרבות מסמכים, דוחות והצהרות, להנחת דעתו, בענין זהות הגורם המפיק תכנית מהפקה מקומית, קשריו עם בעל זיכיון, התניית הזמנה של ההפקה בשימוש בציוד, באולפנים או בעובדים של בעל זיכיון או בענין עצם השימוש כאמור.

16. (א) חישוב מכסת ההפקות המקומיות ייעשה בחישוב חודשי; בעל זיכיון רשאי לסטות מהמכסה, סטיות שאינן ניכרות, ובלבד שיעמוד במלוא המכסה הנדרשת בחישוב שנתי וב־70 אחוזים מן המכסה הנדרשת בחישוב עונתי; החישוב ייעשה על ידי הרשות על פי הנתונים שאספה. חישוב מכסת ההפקות המקומיות ושיעורי ההכרה

(ב) תכנית כאמור בסעיף זה תוכר למכסה הבסיסית אם מתקיימים בה התנאים המנויים בסעיף 12(א) או (ב); תכנית כאמור בסעיף זה תוכר למכסה הנוספת אם מתקיימים בה התנאים המנויים בסעיף 12(ג).

(ג) הכרה בתכנית למכסת ההפקות הבסיסית או למכסה הנוספת, לפי הענין, תהיה במלוא זמן השידור שלה, זולת אם נקבעה בכללים אלה הכרה בשיעור אחר.

(ד) תכנית מעורבת תוכר למכסת ההפקות המקומיות אם החומר הכלול בה שאינו מהפקה מקומית איננו עולה על 49 אחוזים מכלל זמן השידור שלה; עלה החומר כאמור על 49 אחוזים, לא תוכר התכנית למכסה כאמור.

(ה) (1) תכנית בהפקה עם גורם זר תוכר למכסת ההפקות המקומיות במלוא זמן השידור שלה, אם היא הופקה בעבור קהל יעד ראשוני ישראלי, בעברית, בערבית או ברוסית, או בשפה אחרת שאישר המנהל מראש;

(2) המנהל רשאי להכיר בתכנית בהפקה עם גורם זר שאינה עומדת בתנאים המפורטים בפסקה (1) למכסת ההפקות המקומיות בחלק מזמן השידור שלה, על פי שיעור השתתפותם של גורמים ישראליים במילוי תפקידי המפתח בהפקה כאמור.

(ו) (1) המנהל רשאי להכיר במגזין ספורט שהופק בישראל למכסת ההפקות המקומיות אם ראה, לפי אופי התכנית, הסיקור המגוון של אירועי וענפי הספורט השונים, אמצעי ההפקה שהושקעו בו ותרומתו לקידום ערוץ השידור והפקות המקור בישראל, כי ראוי להכיר בו כאמור; ואולם לא יוכרו על פי סעיף קטן זה יותר ממגזין ספורט אחד שאורכו עד 48 דקות בשבוע לכל בעל זיכיון בערוץ 2 ושתי תכניות מגזין כאמור בשבוע בערוץ השלישי.

(2) המנהל רשאי להכיר בתכנית שיח ציבורי למכסת ההפקות המקומיות בשיעור של עד 70 אחוזים מזמן השידור שלה, לאור אמצעי הפקה שהושקעו בה; היקף הכתבות וחשיבותן להעשרת השיח הציבורי.

(ח) סדרת הנפשה זרה תוכר למכסת ההפקות המקומיות בשיעור של מחצית מזמן השידור שלה, אם דובבה לעברית על ידי צוות מקצועי המורכב כולו מתושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע.

(ט) (1) סרט ישראלי יוכר למכסת ההפקות המקומיות במלוא זמן השידור שלו; סרט כאמור ייחשב כהפקה מקומית קנויה, אך לא יוכר למכסת ההפקות המקומיות מסוגה עילית;

(2) סרט ישראלי שבעל זיכיון מימן 30 אחוזים לפחות מעלות הפקתו אך לא פחות מ־811,000 שקלים חדשים, יוכר למכסת ההפקות המקומיות בשיעור של 150 אחוזים מזמן השידור שלו, אך לא יוכר למכסת ההפקות המקומיות מסוגה עילית.

(י) סרט טלוויזיה מהפקה מקומית שבעל זיכיון השקיע בו לא פחות מ־811,000 שקלים חדשים יוכר למכסת ההפקות המקומיות בשיעור של 150 אחוזים מזמן השידור שלו.

(יא) דרמה בודדת ודרמה תיעודית, שמתקיימים בה התנאים והתקציבים כאמור בסעיף 21, תוכר למכסת ההפקות המקומיות בשיעור של 150 אחוזים מזמן השידור שלה.

(יב) שידורים חוזרים של הפקות מקומיות ולקט של הפקות מקומיות ששודרו במגבלות ובתנאים הקבועים בסעיף 17 יובאו במנין מכסת ההפקות המקומיות.

(יג) בחישוב מכסת ההפקות המקומיות לא יבואו בחשבון תכניות שלא שודרו בפועל מכל סיבה שהיא, או תכניות ששודרו באופן לקוי, אלא אם כן קבע המנהל אחרת, באישור המועצה.

(יד) בכל מחלוקת על הגדרתה של תכנית כהפקה מקומית או על שיקלולה במכסת ההפקות המקומיות ובכל מחלוקת אחרת הנוגעת לחישוב עמידת בעל זיכיון במכסה הבסיסית או במכסה הנוספת, יכריע המנהל; בעל זיכיון רשאי לערור על החלטת המנהל לפני המועצה בתוך חמישה עשר ימים מיום קבלתה; המועצה תרן ותחליט בערר והחלטתה תהיה סופית ומחייבת.

פרק ה': שידורים חוזרים

17. (א) בעל זיכיון רשאי לשדר שידורים חוזרים של הפקות מקומיות בהיקף שנתי שלא יעלה על 15 אחוזים מכלל זמן השידורים שביחידת השידור המוקצית לו בניכוי זמן השידור של הטלוויזיה הלימודית.

מגבלות ותנאים
לשידורים חוזרים

(ב) בעל זיכיון רשאי לשדר שידורים חוזרים שאינם הפקות מקומיות בהיקף שנתי שלא יעלה על 15 אחוזים מכלל זמן השידורים שביחידת השידור המוקצית לו בניכוי זמן השידור של הטלוויזיה הלימודית.

(ג) בעל זיכיון רשאי לשדר בין השעות 1:30 ו-5:30 שידורים חוזרים; מעבר למכסות האמורות בסעיפים קטנים (א) ו-(ב) ובלבד שלא יהיה בכך כדי להגדיל את שיעור ההכרה בהפקות מקומיות ששודרו בשידור חוזר כמסגרת מכסת ההפקות המקומיות, מעבר לשיעור האמור בסעיף קטן (א).

(ד) בעל זיכיון לא ישדר שידורים חוזרים בין השעות 19:00 ו-23:00, זולת אם אישר המנהל אחרת בנסיבות מיוחדות.

(ה) - למרות האמור בסעיף קטן (ד), רשאי בעל זיכיון לשדר בין השעות 19:00 ו-

23:00

(1) בחודשים יולי ואוגוסט - שידורים חוזרים של תכניות ששודרו לראשונה בשעות אלו;

(2) בכל העונות - שידורים חוזרים של תכניות סוגה עילית, זולת אם המנהל הורה אחרת לגבי תכנית מסוימת.

(ו) הוראות סעיפים (ה) ו-(8) יחולו גם על שידורים חוזרים.

(ז) בעל זיכיון רשאי לשדר בכל רבעון שתי תכניות לקט בלבד, והן לא יחושבו במכסת השידורים החוזרים האמורה בסעיפים קטנים (א) ו-(ב).

(ח) בעל זיכיון לא ישדר תכנית נושאת פרסים בשידור חוזר, זולת אם קבע המנהל אחרת בהתחשב, בין השאר, באיכות התכנית ובמידת הענין הציבורי בשידורה החוזר.

(ט) שודרה תכנית סוגה עילית בפעם הראשונה בשבת או בחג, ישדרה בעל הזיכיון בשידור חוזר אחד לפחות ביום חול; השידור החוזר יהיה במועד קרוב ולא יאוחר מחצי שנה ממועד השידור הראשון, ושעת תחילתו לא תהיה מאוחרת מ-23:00, והכל אלא אם כן קבע המנהל אחרת ובתנאים שקבע.

(י) בעל זיכיון יקפיד על כיבוד זכויות היוצרים וזכויות המבצעים הכרוכות בביצוע שידור חוזר.

(יא) בעל זיכיון המבקש לשבץ בשידוריו תכנית בשידור חוזר, יציין בלוח התכניות שהוא מגיש לאישור, באיזה ערוץ שודרה התכנית ומתי, ככל שהדבר ידוע לו או ניתן לבירור באמצעים סבירים.

פרק ו': איכות השידורים

18. (א) ההפקות הישראליות שבעל זיכיון ישרד יופקו בתנאים ובתקציבים שיאפשרו רמה ואיכות הולמים.

(ב) רמה ואיכות הולמים של תכנית ייבחנו, בין השאר, על פי אלה:

(1) נאותות התנאים שבהם הופקה התכנית, בהתחשב בסוגה, לרבות הזמן שהוקצה להכנתה, הזמן והמקום שהוקצו לצילומה או להקלטתה, והזמן שהוקצה לביצוע גמר הפקתה (post production);

(2) נאותות האמצעים שבהם הופקה התכנית, בהתחשב בסוגה, לרבות רמתו, כמותו ותקינותו של הציוד ששימש להכנתה, לצילומה, להקלטתה ולגמר הפקתה;

(3) היות יוצריה, מבצעה, הצוות הטכני וצוות ההפקה של התכנית אנשי מקצוע שעיקר עיסוקם בתחומי הטלוויזיה, הקולנוע או אומנויות קרובות לתחומים אלה;

(4) הקצאת האמצעים הכספיים המתאימים להפקת התכנית, בהתחשב בסוגה, כמקובל כאפיקי שידור כלל ארציים בעולם;

(5) המדרים המקובלים על חוג אנשי המקצוע בתחומי ההפקה, השידור, האומנות והתקשורת בעולם, מבחינת התוצאה;

(6) נאותות העסקתם של כל אנשי המקצוע שהשתתפו בהפקת התכנית, לרבות הכותבים, הכמאים, מנהלי ההפקה, השחקנים, האמנים, והצוות הטכני, בהתאם לתנאי המקובלים בעולם ולהסכמים החלים בארץ לגבי אותו מקצוע בזמן הפקת התכנית;

(7) רהיטות הדיבור ותקינות השפה והתרגום, בשים לב לאופי התכנית;

(8) כיבוד זכויות יוצרים ומבצעים לפי פקודת זכות יוצרים⁶, חוק זכות יוצרים, 1911⁷, וחוק זכויות מבצעים ומשדרים, התשמ"ד-1984⁸, וכל דין אחר;

(9) המידה שבה התכנית תורמת לקידום מגמות הרשות האמורות בסעיף 5(ב) לחוק.

19. (א) ההוצאה הכוללת השנתית שבעל זיכיון בערוץ 2 יוציא למימון הפקה ורכישה של התכניות המשודרות בערוץ, לא תפחת מ־43 אחוזים מכלל הכנסותיו, או מהסכום שנקבע בזיכיונו, לפי הגבוה.

(ב) ההוצאה הכוללת השנתית שבעל זיכיון בערוץ השלישי יוציא למימון הפקה ורכישה של התכניות המשודרות בערוץ, לא תפחת מן השיעור המפורט להלן מכלל הכנסותיו, או מהסכום שנקבע בזיכיונו, לפי הגבוה:

⁶ חוקי אי, כרך א', עמ' 364.

⁷ חוקי אי, כרך ג', עמ' 2633.

⁸ סי"ח התשמ"ד, עמ' 157.

- (1) בשנת הזיכיון השניה - 35 אחוזים;
- (2) בשנת הזיכיון השלישית - 39 אחוזים;
- (3) בשנת הזיכיון הרביעית - 41 אחוזים;
- (4) החל בשנת הזיכיון החמישית - 43 אחוזים.

(ג) לענין סעיף זה, "הכנסות" - ההכנסות החייבות בתמלוגים לפי החוק, בלא ניכוי התמלוגים ועמלת פרסום.

20. (א) בעל זיכיון יוציא בכל שנה סכום שלא יפחת מ-80 אחוזים מן ההוצאה הכוללת השנתית שלו כאמור בסעיף 19, למימון הפקות ישראליות (להלן - ההוצאה להפקות ישראליות).

(ב) בעל זיכיון יוציא בכל שנה -

- (1) סכום שלא יפחת מאחוז אחד מההוצאה להפקות ישראליות - למחקר ולפיתוח לצורכי הערוץ; הסכום שיוצא כאמור, עד אחוז אחד מההוצאה להפקות ישראליות, יוכר כחלק מההוצאה הכוללת לתכניות כאמור בסעיף 19, בתנאי שרובו לא הוצא לביצוע עצמי של בעל הזיכיון; לענין זה, "מחקר ופיתוח" - פיתוח תכניות, כתיבת תסריטים ופיתוח תכניות (פורמטים) לשידור, לרבות לתכניות שלא הגיעו לשלב הפקה ושידור;
- (2) סכום בהיקף שלא יפחת מ-5 אחוזים מההוצאה להפקות ישראליות - להפקת סרטים ישראלים; ההשקעות בסרטים ישראלים יוכרו בשנת ההשקעה.

21. (א) בלי לגרוע מהאמור בסעיף 19(א), בעל זיכיון בערוץ 2 יוציא להפקת תכניות סוגה עילית במכסות האמורות בסעיף 14(א) סכומים כמפורט להלן:

- (1) דרמה לסוגיה השונים - 33 שעות במימון כולל שלא יפחת מ-18,156,000 שקלים חדשים, מתוכן -

(א) 7 שעות דרמות בודדות, דרמות תיעודיות וסדרת דרמה תיעודית קצרה - לפחות 4,255,000 שקלים חדשים;

(ב) שלושה סרטי טלוויזיה - לפחות 2,432,000 שקלים חדשים;

- (2) תכניות תעודה - 40 שעות במימון כולל שלא יפחת מ-9,827,000 שקלים חדשים, מתוכן -

(א) 7 שעות סרטי תעודה - לפחות 2,837,000 שקלים חדשים;

(ב) 7 שעות תכניות תחקיר - לפחות 2,269,000 שקלים חדשים;

- (ג) 9 שעות מגזין תרבות או תכנית על יוצרים ויצירה - לפחות 1,350,000 שקלים חדשים.

(ב) בלי לגרוע מהאמור בסעיף 19(ב), בעל זיכיון בערוץ השלישי יוציא, בכל שנה החל מן השנה השלישית לזיכיון, להפקת תכניות סוגה עילית במכסות האמורות בסעיף 14(ב) סכומים כמפורט להלן:

- (1) דרמה לסוגיה השונים - 100 שעות במימון כולל שלא יפחת מ-52,616,190 שקלים חדשים, מתוכן -

(א) 20 שעות דרמות בודדות ודרמות תיעודיות - כולל לפחות סדרת דרמה תיעודית קצרה אחת - לפחות 12,371,016 שקלים חדשים;

(ב) 12 שעות דרמות לילדים או לנוער - לפחות 3,890,000 שקלים חדשים;

(2) תכניות תעודה - 128 שעות במימון כולל שלא יפחת מ-28,984,000 שקלים חדשים, מתוכן -

(א) 18 שעות סרטי תעודה - לפחות 7,294,000 שקלים חדשים;

(ב) 18 שעות סדרת סרטי תעודה - לפחות 4,742,000 שקלים חדשים;

(ג) 26 שעות תכניות תחקיר - לפחות 7,376,000 שקלים חדשים;

(ד) 26 שעות מגזין תרבות או תכנית על יוצרים ויצירה - לפחות 3,898,000 שקלים חדשים.

(ג) שעה של הפקה מקומית, עצמית או קנויה, הנמנית עם סוגה שנקבע לה תקציב מזערי כאמור בסעיפים קטנים (א) או (ב), לפי הענין, תופק בתקציב של לפחות 70% מהתקציב לשעה לסוגה, ובלבד שסך המימון לאותה סוגה לא יקטן מהאמור בהם, או מהסכום שנקבע לענין זה בויכיון, לפי הגבוה; הפקה כאמור באורך של פחות משעה תופק בתקציב של חלק יחסי מהתקציב לשעה לסוגה בהתאם לאורך התכנית בפועל; לענין זה ולענין סעיף 22, "התקציב לשעה לסוגה" - הסכום המתקבל מחלוקת התקציב המזערי לאותה סוגה בכמות השעות המזערית הקבועה לה, או הסכום שנקבע לענין זה בויכיון, לפי הגבוה.

(ד) המנהל יכיר בתכנית בהפקה עם גורם זר לענין סעיף זה אם היא הופקה בעבור קהל יעד ראשוני ישראלי, בעברית, בערבית או ברוסית, או בשפה אחרת שאישר המנהל מראש, ואם בעל הזיכיון הוציא להפקתה את התקציב לשעה לסוגה, כמשמעו בסעיף קטן (ג).

שיתוף פעולה עם גורם אחר בהפקת תכנית סוגה עילית

22. (א) בסעיף זה, "שיתוף פעולה" - שיתוף פעולה בהפקת תכנית שאינה מהפקה עצמית, שבו מתקיימים תנאים אלה במצטבר: שותפות במימון, ברעיון, בקביעת מבנה התכנית, בהפקה על כל שלביה, בביצוע, ובזכויות על תוצר ההפקה, ושתקציב התכנית שהופקה במסגרתו אינו נופל מהתקציב לשעה לסוגה.

(ב) על אף האמור בסעיף 21, רשאי בעל הזיכיון, באישור המנהל, בכתב ומראש, אשר יכול שיינתן בתנאים, לשתף פעולה עם גורם אחר כמפורט להלן בהפקת תכנית מסוגה עילית, ויחולו ההוראות המפורטות להלן:

(1) שיתוף פעולה עם מי שהוא בעל רישיון לשידורי כבלים או בעל רישיון לשידורי לוויין; תכנית שהופקה כאמור תחושב במכסת התכניות מסוגה עילית, ובמכסת ההפקות המקומיות, על פי היחס שבין השקעת בעל הזיכיון בהפקתה, לבין תקציב הפקתה בפועל;

(2) שיתוף פעולה עם גורם אחר, שאינו גורם המשרד שידורי טלוויזיה לפי דין בישראל ושאינו קרן ציבורית למימון הפקות; תכנית שהופקה כאמור תחושב במכסת התכניות מסוגה עילית ובמכסת ההפקות המקומיות, במלוא זמן השידור שלה, ובלבד שבעל הזיכיון השקיע בהפקתה לפחות 60 אחוזים מתקציב הפקתה בפועל; אין באמור בפסקה זו כדי למנוע השקעה של קרן ציבורית למימון הפקות בתכנית כאמור, ובלבד שהשקעתה תיעשה בדרך של התקשרות עם יוצר התכנית.

(ג) שיתופי פעולה יאושרו לגבי לא יותר מארבעים אחוזים מכלל השעות של תכניות דרמה או תעודה מסוגה עילית, שבעל הזיכיון חייב בהן בכל שנה, ובלבד שלא יאושרו שיתופי פעולה כאמור בסעיף קטן (ב1) לגבי יותר מ-30 אחוזים ולא יאושרו שיתופי פעולה כאמור בסעיף קטן (ב2) לגבי יותר מ-70 אחוזים, מכלל שיתופי הפעולה.

(ד) נפל סכום השקעתו של בעל הזיכיון בהפקה שהופקה בשיתוף פעולה כאמור בסעיף קטן (ב1) מן התקציב לשעה לסוגה, ישקיע בעל הזיכיון באותה שנה את ההפרש במימון הפקה של תכניות סוגה עילית; נפל סכום השקעתו של בעל הזיכיון בהפקה שהופקה בשיתוף פעולה כאמור בסעיף קטן (ב2) מן התקציב לשעה לסוגה, ישקיע בעל הזיכיון באותה שנה את ההפרש במימון הפקה של תכניות מהפקה מקומית.

(ה) לענין שיתופי פעולה כאמור בסעיף קטן (ב1), לא יחול התנאי האמור בסעיף 14(ז) בדבר אי שידור התכנית בערוץ נישא לפני שידורה בידי בעל הזיכיון.

(ו) בלי לגרוע מסמכויות המנהל, שיתוף פעולה כאמור בסעיף קטן (ב2) יותנה בהופעת כתובית בולטת, בהתאם להנחיית המנהל, בתחילת התכנית ובסיומה, המציינת בבירור את זהות הגורם שעמו נעשה שיתוף הפעולה.

(ז) התירה המועצה התקשרות בין בעלי זיכויות כאמור בסעיף 62א לחוק, שענינה הפקה או רכישה של תכנית סוגה עילית, יחולו תנאי ההיתר על אף האמור בסעיף זה.

23. (א) בעל זיכיון ידאג לתרגום תקני לעברית רהוטה של כל התכניות שאינן בעברית, באמצעות כתוביות תרגום או באמצעות דיבוב, ובתכניות המיועדות לילדים עד גיל 7 יעשה זאת אך ורק באמצעות דיבוב; כן יתרגם בעל זיכיון לעברית קטעים שאינם בעברית המשולבים בתכנית דוברת עברית.

תרגום תכניות ואיכותו

(ב) חובת התרגום כאמור בסעיף קטן (א), לא תחול על תכניות אלה:

(1) תכנית המיועדת ללימוד השפה שבה היא משודרת;

(2) תכנית המשודרת בשידור ישיר, ובלבד שעיקרי דברי הדוברים בה מובאים בשפה העברית;

(3) תכנית המיועדת לקהל שאיננו דובר השפה העברית, ובלבד שניתן על כך אישור המנהל מראש;

(4) תכנית ספורט לועזית שאיננה ערוכה כתכנית תעודה, ובלבד שבעל הזיכיון יורא שהתמליל המקורי ילווה בדברי הסבר בעברית.

(ג) בתכניות הכוללות השמעת שירים או מוסיקה אין חובה לתרגם את מילות השירים, ואולם היצירות והמבצעים יזוהו באמצעות כתוביות בשפה העברית.

(ד) בסעיף זה, "תרגום תקני" – תרגום הנעשה על פי התקן המקובל על העוסקים בענפי הטלוויזיה והקולנוע, או כל תקן אחר שיקבע המנהל.

(ה) בעל זיכיון ידאג לשידור כתוביות לכבדי שמיעה באופן ובשיעור שנקבע בכללי הקלות לחרש (הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו), התשנ"ז-1997.⁹

פרק ז': תכנון השידורים

24. (א) בעל זיכיון ירכיב לוחות תכניות איכותיים ומגוונים; המועצה או המנהל רשאים להורות לבעל זיכיון לשפר את לוחות התכניות שלו וכן להימנע משידור תכניות שאינן ברמה ואיכות הולמים; איכות לוחות התכניות תיקבע, בין השאר, על פי אלה:

לוחות תכניות

⁹ ק"ת התשנ"ז, עמ' 538.

(1) גיוון סוגי התכניות הכלולות בלוח התכניות ונושאיהן;

(2) האיוון המתאים והיחס הכמותי הסביר בין סוגי התכניות הכלולות בלוח התכניות ונושאיהן;

(3) תוצאות סקרי הצפיה הכוללים של לוח התכניות;

(4) ההוצאה הכספית הכוללת להפקה ולרכישה של התכניות המרכיבות את לוח התכניות.

(ב) בהכנת לוח המישרים לכלל בעלי הזיכיונות, כאמור בסעיף 28(א) לחוק, יפעל המנהל למנוע כפילויות בשידורים ובזכויות משאבים שיש בהם כדי לפגוע במגוון התכניות מבחינת סוגיהן ונושאיהן, או באיכותן; לשם כך רשאי הוא לשקול, בין השאר, את מכלול התכניות וערוצי השידור העומדים לרשות הצופים בישראל, ולפעול כאמור בסעיף 62 לחוק.

(ג) לוחות התכניות יהיו מורכבים ממשבצות שידור של 30 דקות; בכל משבצת שידור יוקצו 24 דקות לפחות לתכנית או לתכניות ושארית המשבצת עשויה להיות מוקצה לתשדירי פרסומת וקדימונים על פי הכללים שקבעה המועצה לענין זה.

(ד) למילואה יהיה ערך עצמי והיא לא תיקטע על ידי תשדירי פרסומת וקדימונים.

25. (א) בעל זיכיון ימסור למנהל, 12 חודשים לפני תחילת כל שנה, תכנית עבודה שנתית לשנה הרלוונטית (להלן – תכנית העבודה).

(ב) תכנית העבודה תציין את כל תכניות מהפקה מקומית המתוכננות לשידור בשנה הרלוונטית, לרבות סדרות הממשיכות משנים קודמות, תכלול פרטים אלה בענין: שם התכנית, סוג התכנית, אורכה, מקורה, יוצריה ותקציבה המתוכנן, ויצורפו לה תקצירים של התכניות האמורות, ולפי דרישת המנהל – תסריטים שלהן.

(ג) בתכנון תכנית העבודה יתחשב בעל הזיכיון בהוראות החוק, הכללים שהוצאו מכוחו ובתנאי זיכיונו, ויפרט כיצד הוא מתכוון למלא את המכסות הקבועות בפרק ד'.

(ד) המנהל יתאם בין תכניות העבודה של בעלי הזיכיונות, ורשאי הוא לשם כך לדרוש מבעל זיכיון לשתף עמו פעולה ולהורות לו דרכי פעולה לפי שיקול דעתו של המנהל, בלי לפגוע בכלליות האמור, רשאי המנהל להורות לבעל זיכיון לערוך שינויים בתכנית עבודה שהגיש כדי להגיע ללוח תכניות מגוון ומתואם כערוך השידור, העומד בכל הדרישות הקבועות בחוק, בכללים שהוצאו מכוחו, בזיכיונו של כל בעל זיכיון ובהנחיות שיוציאו המועצה או המנהל מומן לזמן.

(ה) המנהל רשאי, בהודעה בכתב לבעלי הזיכיונות, לשנות את מועדי ההגשה, התדירות והפירוט הנדרש בתכנית העבודה.

26. (א) המנהל ימסור למועצה את תכניות העבודה של בעלי הזיכיונות ואת המלצותיו לגביהן.

(ב) המועצה תמסור לבעל זיכיון את החלטתה לגבי תכנית העבודה, לא יאוחר מחודשיים לאחר שזו נמסרה למנהל; המועצה רשאית לאשר את תכנית העבודה, לפסלה או להתנות את אישורה בשינויים שעל בעל הזיכיון לערוך בה.

(ג) בעל זיכיון יגיש למנהל את תכנית העבודה כשהיא מתוקנת, בצורה ובמועד שתקבע המועצה בהחלטתה.

אישור תכנית עבודה

(ד) אין באישור תכנית עבודה כדי לגרוע מסמכויות המועצה והמנהל ומחובותיו של בעל הזיכיון לפי כללים אלה ולפי כל דין אחר.

לוח תכניות
עונתי

27. (א) בעל זיכיון ימסור למנהל לאישור המועצה לוח תכניות על בסיס שבועי לכל עונה (להלן – לוח עונתי). בראשית הרבעון שלפניה; הלוח העונתי יפרט לגבי הרבעון הראשון בעונה את שיבוץ כל התכניות לפי משבצות שידור, לרבות שמויתיהן, נושאיהן ושמות המבצעים הראשיים שלהן ומקורן, ולגבי הרבעון השני בעונה לפחות את סוגי התכניות, נושאיהן, מקורן ושיבוץן ברצועות השידור; לגבי תכניות ספורט ותכניות בענייני היום שנושאיהן אינם ידועים, רשאי בעל זיכיון להסתפק בפירוט שיבוץן, שמויתיהן ושם העורך או המפיק האחראי.

(ב) תכנון הלוח העונתי, לרבות קביעת מגוון נושאי התכניות שישוּבצו בו, תוכנן ומועד שידורן, ייעשה בהתחשב, בין השאר, בהוראות החוק, בכללי המועצה, בזיכיון ובהנחיות המועצה והמנהל שיינתנו מוזמן לזמן, ובהתחשב בימי המנוחה, בחגים, בחופשות, לרבות חופשות בתי הספר, ובמועדים אחרים בעלי משמעות לאומית ודתית הקבועים בעונה זו.

(ג) המועצה תאשר לוחות עונתיים שיעמדו בדרישות החוק והכללים שהוצאו מכוחו והזיכיון; המנהל רשאי להורות לבעל זיכיון לשנות את הלוח העונתי שלו, כדי לעמוד בדרישות האמורות.

(ד) המנהל יתאם את הלוחות העונתיים שהכינו בעלי הזיכיונות ללוח מישוריים עונתי לערוץ השידור ויגיש אותו לאישור המועצה בצירוף המלצותיו.

(ה) המועצה תמסור לבעל הזיכיון את החלטתה לגבי כל לוח עונתי לא יאוחר מחודש לאחר שהלוח נמסר למנהל.

לוח תכניות
רבעוני

28. (א) בעל זיכיון ימסור למנהל בראשית הרבעון הראשון בכל עונה לוח תכניות רבעוני (להלן – לוח רבעוני) לגבי הרבעון השני באותה עונה; הלוח הרבעוני יפרט את שיבוץ כל התכניות לפי משבצות שידור, לרבות שמויתיהן, נושאיהן, שמות המבצעים הראשיים שלהן ומקורן; לגבי תכניות ספורט ותכניות בענייני היום שנושאיהן אינם ידועים, רשאי בעל זיכיון להסתפק בפירוט שיבוץן, שמויתיהן ושם העורך או המפיק האחראי; בעל זיכיון יציין וינמק כל סטיה מהלוח העונתי שאישרה המועצה.

(ב) המנהל יבדוק את התאמתו של הלוח הרבעוני ללוח העונתי שאישרה המועצה ואת עמידתו של הלוח הרבעוני בדרישות סעיף 27(ב) ו-(ג).

(ג) המנהל יתאם בין הלוחות הרבעוניים של בעלי הזיכיון ויכין לוח רבעוני לערוץ השידור.

(ד) המנהל ימסור לבעל הזיכיון את החלטתו לגבי כל לוח רבעוני לא יאוחר מחודש לאחר שהלוח נמסר לו.

(ה) אישר המנהל לוח רבעוני, יביא אותו לידיעת המועצה, ויציין את השינויים ביחס ללוח העונתי.

29. בעל זיכיון יביא לידיעת המנהל את לוח תכניותיו השבועי (להלן – לוח שבועי) שבוע לפני תחילת השבוע שאליו מתייחס הלוח השבועי; הלוח השבועי יהיה חופף ללוח הרבעוני שאושר, אלא אם כן היו טעמים סבירים לסטות מהלוח הרבעוני, והמנהל אישר את הסטיה מראש.

לוח תכניות
שבועי

30. (א) בעל זיכיון יגיש לוח עונתי ולוח שבועי באופן אחיד וקבוע, בצורה ממוחשבת במתכונת שתקבע הרשות; בעל הזיכיון רשאי להוסיף דברי הסבר בדרך שיבחר.

(ב) בעל זיכיון יעביר בתום כל יום שידורים דוח על שידוריו באותו יום (as run) באופן אחיד וקבוע, בצורה ממוחשבת במתכונת שתקבע הרשות לאחר התייעצות עם בעל הזיכיון.

31. (א) המועצה או המנהל, לפי הענין, רשאים לפסול כל לוח תכניות שנמסר להם לתיאום או לאישור, או להתנות את אישורם בתנאים או בשינויים שעל בעל הזיכיון לעשות בו; לא אושר הלוח, ינמקו המועצה או המנהל, לפי הענין, את הסיבות לכך.

(ב) בעל זיכיון שהמועצה או המנהל הורו לו לשנות לוח שהגיש, יעשה זאת בדרך ובמועד שקבעו המועצה או המנהל בהוראתם ויגיש את הלוח המתוקן לאישור בדרך שקבעו בהוראתם.

(ג) בעל זיכיון ישתף פעולה עם המנהל על פי הוראותיו, ככל הנדרש, לשם תיאום הלוחות ואישורם.

(ד) אין באמור בסעיפים 25, 26, 27 ו-29 ובסעיף זה כדי לגרוע מהצורך באישור תכניות שלהן נדרש אישור מוקדם לפי כללים אלה.

(ה) המועצה או המנהל, לפי הענין, רשאים לשנות את המועדים הקבועים בסעיפים 25, 26, 27 ו-29, וכן לשנות את מתכונות הלוחות הנזכרים בהם, ובלבד שתינתן לבעלי הזיכיון התראה סבירה מראש על כך.

32. בעל זיכיון ימסור למנהל, לפי דרישתו, פרטים, פירוט מבנה או תיאור תוכן שידורש המנהל, לפי שיקול דעתו, לגבי תכניות בשידור ישיר, תכניות בעניני היום ותכניות מידע; פרטים כאמור יימסרו למנהל במועד שיקבע, ולא יאוחר מ-12 שעות לפני שידור התכנית, ואולם רשאי המנהל, לפי שיקול דעתו, לאפשר את מסירתם במועד קרוב יותר לשידור התכנית, אם ראה שהדבר מתחייב מתוכן התכנית או ממתכונתה.

33. (א) בעל זיכיון יאפשר למועצה או למנהל, לפי דרישתם, לצפות בתכנית הרצה (פיילוט) ולעיין בתקצירים או חסריטים של הפקות המופיעות בתכנית עבודה או בתכנית ביצוע שהגיש, במועד ובאופן שיקבעו בדרישתם, לצורך תיאום לוח השידורים וקיום הוראות החוק.

(ב) בלי לגרוע מהאמור בסעיף קטן (א), רשאי המנהל לדרוש צפיה מוקדמת בתכניות אשר בשל תוכנן, מתכונתן או אופן הפקתן, עלול שידורן להיות בניגוד להוראות סעיף 46 לחוק.

(ג) אושרה תכנית כחלק מלוח תכניות אחרי צפיה בה או אחרי מסירת פרטים אודותיה, תובא הכנסת שינויים בתכנית או בפרטים האמורים, לפי הענין, לידיעת המנהל ולאישורו זמן סביר טרם שידורה.

34. (א) בעל זיכיון יודיע למנהל אם מנחה קבוע בתכנית ששוכצה בלוח, יהיה באותה עונה גם מנחה קבוע של תכנית המשודרת בערוץ טלוויזיה אחר (להלן - הנחיה כפולה). ואם כן - ימסור פרטים מלאים על שתי התכניות שאותן ינחה אותו אדם והסבר על נימוקי בעל הזיכיון בהסכמתו להנחיה הכפולה; ההודעה תימסר עם הגשת לוח עונתי או רבעוני, לפי המוקדם מביניהם שבמועד הגשתו היה ידוע לבעל הזיכיון על ההנחיה הכפולה.

(ב) נמסרה ההודעה עם הגשת לוח עונתי, יכללו המלצות המנהל למועצה לפי סעיף 27(ד) התייחסות לענין ההנחיה הכפולה.

(ג) בהחלטה לפי סעיף 27(ה) או סעיף 28(ד), רשאים המועצה או המנהל, לפי הענין, לפסול תכנית שנמסרה לגביה הודעה כאמור בסעיף קטן (א), אם סברו כי השידורים לפי החוק עלולים להיפגע במידה משמעותית מאותה הנחיה כפולה או עקב ריבוי מקרים של הנחיה כפולה, או להתנות את אישורם בתנאים או בשינויים שעל בעל הזיכיון לעשות, הכל כאמור בסעיף 31(א).

35. בעל זיכיון יקיים את שידוריו לפי לוחות תכניות שאושרו לפי כללים אלה, ולא ישרר תכניות בסטיה מלוחות אלה.

שידור לפי
לוחות תכניות

36. (א) בעל זיכיון לא יפרסם בציבור לוח תכניות שלא אושר בידי המועצה או המנהל, לפי הענין.

פרסום לוחות
תכניות

(ב) בעל זיכיון רשאי לפרסם לוח תכניות שאושרו המועצה או המנהל, לפי הענין, ברמת הפירוט שבה אושר בלבד.

(ג) המנהל יפרסם לוחות תכניות שבועיים ויומיים של כל ערוץ באמצעי הפרסום שייראו לו מתאימים.

(ד) בעל זיכיון ישרר קדימונים לתכניותיהם של כל בעלי הזיכיונות האחרים בערוץ השידור; התעוררה מחלוקת בין בעלי זיכיונות בענין זה, יכריע בה המנהל.

(ה) בעל זיכיון יפיק וישרר, על חשבונו, במועד ובאופן שיקבע המנהל, תשריר או תשרירים שיסקרו את לוח התכניות השבועי בערוץ השידור.

(ו) בעל זיכיון יציין בצורה ברורה בכל פרסום לוח תכניות, תכניות למבוגרים בלבד.

37. (א) בעל זיכיון לא ישרר שידורים ביום הכיפורים, וזל בשעה שלפני כניסת החג ועד שעה לאחר יציאתו.

ימים בעלי
אופי מיוחד

(ב) בעל זיכיון יתאים את שידוריו בימי חג ומועד לאופי המקובל של ימים אלה.

(ג) בעל זיכיון יתאים את שידוריו בימי אבל וזיכרון לאופי המקובל של ימים אלה; במקרה של ימי אבל או אסונות בלתי צפויים, או אירועים בלתי צפויים מיוחדים אחרים, יעשה כן על פי הוראת המנהל, אף תוך סטיה מלוח התכניות שאושר.

(ד) בעל זיכיון יתכנן את לוחות התכניות שהוא מגיש לאישור הרשות, תוך התחשבות בימי החג והמועד ובימי הזיכרון והאבל החלים בתקופה שאליה מתייחסים הלוחות.

38. (א) בעל זיכיון יחזיק ברשותו מלאי תכניות זמין ומוכן לשידור, נוסף על התכניות שהוא אמור לשרר על פי לוח התכניות שאושר לו, למקרי הצורך, לרבות מקרי תקלות ומקרי מעבר למתכונת שידורים לימי אבל ואסונות.

היערכות ונוהל
שידור במקרים
בלתי צפויים

(ב) בעל זיכיון יחזיק ברשותו מלאי תכניות זמין ומוכן לשידור וידאג לקיום אמצעי שידור לרבות צוותי שידור, באופן שיאפשר לו להחל בשידור בהתראה קצרה מראש במטרה למלא, על פי הוראת המנהל, חלל בשידורים שבו היה אמור לשרר בעל זיכיון אחר.

(ג) בעל זיכיון יחזיק מלאי תכניות זמין ומוכן לשידור למקרה של שיבושים בהפקה, אי אישור תכניות בידי המנהל, שיבוש באספקת התכניות המיובאות או כל שיבוש אחר.

(ד) בעל זיכיון יעדכן ויחדש מפעם לפעם את מלאי התכניות האמור בסעיפים קטנים (א) עד (ג); המנהל רשאי לבדוק את המלאי שמחזיק בעל זיכיון ולחייבו לשנותו או לשפרו.

(ה) חלה פריצת שידור במהלך שידוריו של בעל זיכיון יחולו הוראות אלה:

(1) היתה פריצת שידור באורך 3 דקות או פחות, לא ישנה בעל הזיכיון את לוח תכניותיו, ואולם הוא רשאי להזיז את מועדי התכניות בהתאם לאורך פריצת השידור, למעט תכניות ששעת שידורן קבועה;

(2) היתה פריצת שידור באורך העולה על 3 דקות או בוצעו מספר פריצות שידור באותו יום אף אם אורך כל אחת מהן פחות מ-3 דקות, רשאי בעל זיכיון לשנות את לוח תכניותיו באופן שיאשר לו המנהל;

בסעיף קטן זה, "פריצת שידור" – שידור תכנית חדשות מיוחדת, לרבות הרחבה זמנית של תכנית חדשות מעבר לאורכה השגרתי או קטיעה אחרת של שידורי בעל זיכיון וביצוע שידור אחר תחתיהם על פי הוראות המנהל.

פרק ח': שידורים אסורים

שידורים
אסורים

39. (א) בעל זיכיון לא ישרר תכנית או חלק ממנה –

(1) ששידורם אסור לפי סעיף 46 לחוק;

(2) ששידורם אסור לפי כללי האתיקה שקבעה המועצה; תכנית ששידורה מוגבל או מותנה בתנאים לפי הכללים האמורים, לא תשודר אלא לפי התנאים או ההגבלות כאמור.

(ב) בעל זיכיון לא ישרר תכנית או חלק ממנה, לרבות בדרך של שידור חוזר, אם בשידורם או בתכנם יש משום הפרה של זכות קנין רוחני של אחר, לרבות זכויות יוצרים או זכויות מבצעים.

איסור שידור
וערעור

40. (א) המנהל רשאי לאסור שידורה של תכנית, או חלקים ממנה, או להתנות את שידורה בתנאים, לאחר שנתן לבעל הזיכיון הזדמנות להשמיע את טענותיו, אם ראה, מטעמים שינמק, כי שידור התכנית אסור לפי סעיף 46 לחוק.

(ב) בעל זיכיון הרואה עצמו נפגע מהחלטת המנהל לפי סעיף זה, רשאי לערור עליה למועצה בתוך 7 ימים מיום שהודעה לו החלטת המנהל; החלטת המועצה תהיה סופית ומחייבת; אין בהגשת ערר כדי להגביל או להשהות את ביצוע החלטת המנהל.

פרק ט': הוראות שונות

תיאום רכישה
של תכניות

41. (א) בסעיף זה –

"סדרה דרמטית מתמשכת" – סדרה דרמטית שפרקיה משובצים מספר פעמים בשבוע, על פני יותר מיחידת שידור אחת;

"כמות בלתי סבירה" – כמות תכניות, מסוג או ממקור מסוים, העולה, לדעת המנהל, על הכמות שביכולת בעל זיכיון או בכוונתו לשרר;

"זכויות שידור" – לרבות זכות להתקשר בחוזה לרכישת זכות שידור, או זכות סירוב להצעה להתקשר בחוזה כאמור.

(ב) בעלי זיכיונות רשאים לתאם, מטעמי חיסכון כאמור בסעיף 24(א)(11) לחוק, רכישה משותפת של זכויות שידור לאירועי ספורט, באישור המנהל מראש ובכתב.

(ג) בעלי זיכיונות רשאים לתאם, מטעמי חיסכון כאמור בסעיף 24(א11) לחוק, רכישה משותפת של זכויות שידור לסדרות דרמטיות מתמשכות שהופקו מחוץ לישראל, באישור המנהל מראש ובכתב.

(ד) בעל זיכיון לא ירכוש זכויות שידור לתכניות, לרבות זכויות לסיקור אירועים, בכמות בלתי סבירה בכוונה למנוע מבעל זיכיון אחר לשדר תכניות אלה.

(ה) סבר המנהל כי בעל זיכיון רכש או עומד לרכוש זכויות כאמור בסעיף קטן (ד), אשר יש בהן כדי למנוע מבעל זיכיון אחר לרכוש זכויות שידור לתכניות אלה, רשאי הוא בהחלטה מנומקת, להורות לו להימנע מהרכישה או לבטלה.

(ו) הוראות סעיף זה אינן באות לגרוע מהוראות סעיף 62א לחוק.

42. (א) בעל זיכיון יקליט ויחזיק ברשותו עותק מכל תכנית שהיא הפקה ישראלית, לרבות תשדירי פרסומת וקדימונים, 90 ימים לפחות ממועד שידורה, או לתקופה ארוכה יותר שתורה הרשות לענין סוגי תכניות.

(ב) ההקלטה והשמירה ייעשו על פי מפרט שיקבע המנהל.

(ג) המנהל רשאי לדרוש מבעל הזיכיון שימסור לרשות עותקים של תכניות.

(ד) הרשות רשאית להקליט ולהחזיק ברשותה עותק מכל תכנית, ובלבד שלא תעשה בו שימוש מסחרי.

43. המנהל רשאי להוציא הנחיות, ככל שיירדש, לצורך יישומם של כללים אלה.

44. הסכומים הנקובים בסעיפים 12, 14, 16 ו-21, ישתנו ב-1 בינואר של כל שנה לפי שיעור עליית מדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה מן המדד שפורסם לחודש דצמבר 2001 עד המדד שפורסם לאחרונה לפני יום השינוי.

45. (א) נקבעו בזיכיון, על פי התחייבותו של בעל הזיכיון בהצעתו במכרו, מכסות להפקות מסוגים שונים וסכומי הוצאה לשידורים ולהפקות מסוגים שונים העולים על האמור בכללים אלה, או התחייבויות אחרות המחמירות עם בעל הזיכיון מעבר לאמור בכללים אלה, יחולו לגביו, לענין אותן מכסות, הוצאות או התחייבויות אחרות, הוראות הזיכיון.

(ב) בעל זיכיון בערוץ השלישי ישרד בשתי השנים הראשונות לזיכיונו תכניות סוגה עילית בכמות שנקבע בזיכיונו, ויוציא להפקתן את הסכומים שנקבעו בזיכיונו.

46. השתנה מספר בעלי הזיכיונות בערוץ השידור, משלושה בערוץ 2, ומאחד בערוץ השלישי, יותאמו המחויבויות החלות על בעל זיכיון באותו ערוץ שידור בהתאם לכללים אלה ובהתאם לזיכיונו, ובלבד שסך כל המחויבות שחלה לפני השינוי על כלל בעלי הזיכיונות המשרדים באותו ערוץ, לא יפחת.

47. כללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (שידורי תכניות טלוויזיה בידי בעל זיכיון), התשנ"ב-1992¹⁰ (להלן - הכללים הקודמים) - בטלים.

48. לענין בעל זיכיון בערוץ 2 יחולו הוראות אלה:

(1) הנראות סעיף 14(א) יחולו על תכניות שישודרו החל ביום כ"ז בטבת התשס"ג (1 בינואר 2003), ועד למועד האמור יחולו הוראות סעיף 12 לכללים הקודמים;

¹⁰ ק"ת התשנ"ב, עמ' 1243.

(2) ההגדרה "הפקה ענן גורם זר" שבסעיף 1 והוראות סעיפים 12(א), 15(ז), 16(ה), 21(א), (ג) ו-(ד), ו-22(א) עד (ה) לא יחולו על תכניות שהוכח להנחת דעתו של המנהל כי החוזים להפקתן נחתמו לפני יום ד' בחשון התשס"ב (10 באוקטובר 2002) ואשר שודרו עד יום ל' בסיון התשס"ג (30 ביוני 2003) ובלבד שלענין תכניות אלה יחולו סעיפים 14(א), 14(ה) ו-14(ו) לכללים הקודמים; בעלי הזכויות ימסרו למנהל, במועד שיקבע, העתקים של החוזים שנחתמו כאמור;

(3) לענין תכניות שהתקיים בהם התנאי האמור בפסקה (2) יראו את סעיף 14(ז) כאילו נאמר בו "לא יוכרו לענין סעיף זה הפקות שהן שידורים חוזרים";

(4) הוראות סעיפים 7(ג), 3(א) ו-20(ב) יחולו החל מיום כ"ז בטבת התשס"ג (1 בינואר 2003);

(5) הוראות סעיף 14(ו) יחולו החל ביום ו' בחשון התשס"ד (1 בנובמבר 2003), ועד למועד האמור יחולו הוראות סעיף 12(ז) לכללים הקודמים;

(6) הוראות סעיף 15(ז) יחולו החל מיום ל' בסיון התשס"ג (30 ביוני 2003).

ג' בחשון התשס"ג (9 באוקטובר 2002)

(חמ 2388-3)

מוסקו אלקעי

ממלא מקום יושב ראש מועצת

הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים – מתן התראות), התשס"ג-2002

בתוקף סמכותה לפי סעיף 24 לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990¹ (להלן – חוק הרשות השנייה) ולפי סעיף 4א(ד) (2) לחוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001² (להלן – החוק), ובידיעת הועדה המיוחדת לענין תיקוני חקיקה בתחום התקשורת כמשמעותה בסעיף 141(ב) לחוק הרשות השנייה, קובעת מועצת הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (להלן – המועצה) כללים אלה:

הגדרות

1. (א) בכללים אלה –

"כללי השיבוץ" – כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (שיבוץ תשדירי פרסומת בשידורי טלוויזיה), התשנ"ב-1992³;

"מישרר טלוויזיה" – מישרר שהופק לשם שידור בטלוויזיה, למעט מישרר חדשות, קדימון או פרסומת;

"שידור תוך הפרה" – שידור מישרר טלוויזיה שאינו מטומן לפי הוראות החוק והתקנות שמכוחו וכן שידור של מישרר בטלוויזיה, פרסומת או קדימון בניגוד לסעיף 7א לכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (אתיקה בפרסומת בטלוויזיה), התשנ"ד-1994⁴, או בניגוד לסעיף 36(א) לכללי השיבוץ;

"ועדת ערר" – ועדה שתמנה מועצת הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו לענין כללים אלה, ושבה יהיו חברים לפחות שלושה מחברי המועצה;

"המנהל" – לרבות מי שהוסמך על ידו לענין כללים אלה.

¹ ס"ח התש"ן, עמ' 58.

² ס"ח התשס"א, עמ' 129; התשס"ב, עמ' 109.

³ ק"ת התשנ"ב, עמ' 1235.

⁴ ק"ת התשנ"ד, עמ' 640.

(ב) מונחים אחרים בכללים אלה יפורשו לפי הגדרתם בחוק הרשות השניה ואם לא הוגדרו בחוק האמור – לפי הגדרתם בכללי השיבוץ.

2. נוכח המנהל כי בעל זיכיון לכאורה שידר שידור תוך הפרה, ימסור לו הודעה בדבר כוונתו לתת התראה על ההפרה, שבה יצוינו פרטים אלה:

מתן הודעה

(1) זיהוי מישדר הטלוויזיה, הקרימון או הפרסומת אשר שודרו תוך הפרה;

(2) מועד השידור;

(3) טיב ההפרה.

3. בעל הזיכיון רשאי, בתוך שבעה ימים מיום קבלתה של הודעה כאמור בסעיף 2, להגיש למנהל בכתב את תגובתו; המנהל ייתן לבעל הזיכיון הזדמנות להשמיע את עמדתו גם בעל פה, בתוך זמן סביר שיקבע המנהל.

זכות תגובה

4. נוכח המנהל, לאחר ששמע את עמדת בעל הזיכיון, כי בעל הזיכיון שידר שידור תוך הפרה, ימסור לו התראה בכתב על ההפרה, שבה יצוינו הפרטים האמורים בסעיף 2 לעיל.

התראה

5. (א) בעל הזיכיון רשאי, בתוך שבעה ימים מיום קבלת ההתראה כאמור בסעיף 4, להגיש עליה ערר בכתב לוועדת הערר.

ערר

(ב) המנהל יגיש לוועדת הערר את תגובתו בכתב לערר, והעתק ממנה ישלח לבעל הזיכיון, אשר יהיה רשאי להגיב עליה בכתב בתוך שבעה ימים מיום קבלתה.

(ג) ועדת הערר תעיין בערר, בתגובת המנהל ובתגובת בעל הזיכיון, ותיתן את החלטתה בכתב.

5. אין בהוראות כללים אלה כדי לגרוע מסמכויות הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו לפי סעיף 49 לחוק הרשות השניה.

שמירת סמכויות

ג' בחשון התשס"ג (9 באוקטובר 2002)

(חמ 3-3237)

מוסקו אלקלעי

ממלא מקום יושב ראש מועצת

הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו

כללי הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו (אתיקה בפרסומת בטלוויזיה) (תיקון),
התשס"ג-2002

בתוקף סמכותה לפי סעיפים 24 ו-88 לחוק הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו התש"ן-1990¹ (להלן – החוק), ולפי סעיף 4א(ד) (א) לחוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001², ובידיעת הועדה המיוחדת לענין תיקוני חקיקה בתחום התקשורת כמשמעותה בסעיף 141(ב) לחוק, קובעת מועצת הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו כללים אלה:

¹ ס"ח התש"ן, עמ' 58.

² ס"ח התשס"א, עמ' 129; התשס"ב, עמ' 109.

1. בסעיף 1 לכללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (אתיקה בפרסומת בטלוויזיה), תיקון סעיף 1 התשנ"ד-1994³ (להלן - הכללים), בהגדרה "תשדיר פרסומת", אחרי "ד" יבוא "דא".

2. אחרי סעיף 7 לכללים יבוא:

"עבריינות וסמים 7א. לא ישרר בעל זיכיון תשדיר פרסומת העלול לעודד עבריינות או מסוכנים שימוש בסמים מסוכנים."

ג' בחשון התשס"ג (9 באוקטובר 2002)

(חמ 2389-3)

מוסקו אלקלעי

ממלא מקום יושב ראש מועצת

הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו

³ ק"ת התשנ"ד, עמ' 640.

כללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (שיבוץ תשדירי פרסומת בשידורי טלוויזיה) (תיקון), התשס"ג-2002

בתוקף סמכותה לפי סעיפים 24, 82 ו-88 לחוק הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990¹ (להלן - החוק), ולפי סעיף 4א(1) לחוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001², וביריעת הועדה המיוחדת לענין תיקוני חקיקה בתחום התקשורת כמשמעותה בסעיף 141(ב) לחוק, קובעת מועצת הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו כללים אלה:

1. בכללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (שיבוץ תשדירי פרסומת בשידורי טלוויזיה), הוספת סעיף 36 התשנ"ב-1992³, אחרי סעיף 35 יבוא:

"הגבלות לענין 36. (א) תשדיר פרסומת או קדימון הכוללים ביטויים חזותיים, מילוליים או קוליים של אלימות, של מין או של אכזריות לא ישודרו - או אכזריות

(1) במהלך או בין תכניות המיועדות לילדים, או בתכוף להן;

(2) בין השעות 14.30 ו-21.00, בימי חול, ובין השעות 06.00 ו-21.00 בימי שבת ומועד.

(ב) הזמנה לראי להוסיף על ההגבלות האמורות בסעיף קטן (א) לענין תשדיר פרסומת או קדימון כאמור בו, אם ראה כי הדבר דרוש לאור תוכנם של אותו תשדיר פרסומת או קדימון."

ג' בחשון התשס"ג (9 באוקטובר 2002)

(חמ 2389-3)

מוסקו אלקלעי

ממלא מקום יושב ראש מועצת

הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו

¹ ס"ח התש"ן, עמ' 58.

² ס"ח התשס"א, עמ' 129; התשס"ב, עמ' 109.

³ ק"ת התשנ"ב, עמ' 1235.



משרד המשפטים

מסמך זה הינו העתק שנסרק בשלמותו ביום ובשעה המצוינים,
בסריקה ממוחשבת מהימנה מהמסמך המצוי בתיק,
בהתאם לנוהל הבדיקות במשרד המשפטים.
על החתום

משרד המשפטים (חתימה מוסדית).