



רשומות

קובץ התקנות

24 בספטמבר 2009

6816

ו' בתשרי התש"ע

עמוד

6	כללי הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו (שידורי תכניות טלוויזיה בידי בעל זיכיון), התש"ע-2009
31	כללי הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו (שיבוץ תשדירי פרסומת בשידורי טלוויזיה) (תיקון), התש"ע-2009
34	כללי הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו (אתיקה בפרסומת בטלוויזיה) (תיקון), התש"ע-2009
36	כללי הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו (נטילת זמני שידור) (תיקון), התש"ע-2009
37	כללי הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו (חסות לתכניות), התש"ע-2009
40	הודעת חופש המידע (אגרות), התש"ע-2009

כללי הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו (שידורי תכניות טלוויזיה בידוי בעל זיכיון), התש"ע-2009

בתוקף סמכותה לפי סעיפים 24(א), 58 והגדרה "הפקה מקומית", 59, 60 ו-61 לחוק הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו, התש"ן-1990 (להלן – החוק), קובעת מועצת הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו כללים אלה:

פרק א': פרשנות

הגדרות

1. בכללים אלה –

"אות הרשות" – תשדיר שהרשות קבעה לפי סעיף 10(ב), המורכב מתמונות ומצלילים, המזהה את הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו;

"אות בעל הזיכיון" – תשדיר שבעל הזיכיון קבע, המורכב מתמונות ומצלילים, המזהה את בעל הזיכיון או את הערוץ שבו הוא משדר, שמשכו אינו עולה על 5 שניות;

"אזורי הפריפריה" – כל אזורי הארץ למעט כל מקום שהוא מצפון ליבנה, מדרום לנתניה וממערב לרמלה, וכן שטח השיפוט של עיריית ירושלים;

"בעל זיכיון" – בעל זיכיון לשידורי טלוויזיה, למעט חברת החדשות והטלוויזיה הלימודית;

"בעל רישיון" – בעל רישיון לשידורי כבלים או בעל רישיון לשידורי לוויין כמשמעותם בחוק התקשורת;

"ההכנסה החזויה", של בעל זיכיון – הסכום הנמוך מבין שני העדכונים של תחזית ההכנסות של בעל הזיכיון שעליהם הודיע המנהל לפי סעיף 21(ב);

"הוצאה שנתית" – הוצאה למימון הפקה ורכישה של תכניות המשודרות בערוץ השידור באותה שנה;

"המועצה" – לרבות כל ועדת משנה שהיא מינתה וכל מי שהיא הסמיכה לעניין כללים אלה;

"המנהל" – לרבות מי שהוא הסמיך לעניין כללים אלה;

"הפקה ישראלית" – תכנית שאינה שידורי חדשות, אשר 75 אחוזים לפחות מיוצריה, ממבצעייה ומחצות הטכני-הנדסי שנטל חלק בהפקתה, ו-75 אחוזים לפחות מצוות ההפקה שלה, הם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, והופקה בעבור קהל יעד ראשוני ישראלי בעברית, בערבית או ברוסית, או בשפה אחרת שאישר המנהל מראש;

"הפקה מקומית" – הפקה ישראלית, למעט תכנית ספורט ותכנית בענייני היום;

"הפקה מקומית קנויה" – הפקה מקומית שאינה מהפקה עצמית ואינה הפקה של אחד מאלה: מוסד ממשלתי, מי שרשאי לשדר לציבור על פי דין, ותאגיד שהשליטה בו היא בידי תאגיד הרשאי לשדר כאמור או בידי בעלי עניין בו, במישרין או בעקיפין;

"הפקה עצמית" – הפקה מקומית שהפיק בעל זיכיון או תאגיד שבעל זיכיון הוא בעל עניין בו, במישרין או בעקיפין; לעניין זה, "בעל זיכיון" – לרבות הטלוויזיה הלימודית וחברת החדשות;

¹ ס"ח התש"ן, עמ' 58; התשס"ח, עמ' 192 ועמ' 620.

"יום חול" – שעות היממה שאינן שבת או חג;

"חג" – שעות היממה שמכניסת החג עד צאת החג;

"חוק התקשורת" – חוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982²;

"חלק יחסי" של בעל זיכיון – חלק המחושב לפי החלק של יחידת השידור שהוקצתה לבעל הזיכיון מתוך כלל יחידות השידור שהוקצו לבעלי הזיכיונות בערוץ שבו הוא משדר;

"חצי שעה", במסכת תכניות הקבועה בחצאי שעות – 24 דקות תכנית לפחות;

"לוח תכניות" – לוח תכניות שהוכן ואושר לפי פרק ח';

"מחקר ופיתוח" – פיתוח תכניות, כתיבת תסריטים ופיתוח תכניות (פורמטים) לשידור, לרבות לתכניות שלא הגיעו לשלב הפקה ושידור;

"מילואה" (filler) – קטע שידור בין תכניות, המיועד לקיום רצף בשידורים ולשמירה על שידור התכניות במועדן;

"משבצת שידור" – כמשמעותה בסעיף 25(ג);

"סדרה היסטורית" – סדרת דרמה, סדרת דרמה תיעודית או סדרה של סרטי תעודה מיוחדים, מן ההיסטוריה הישראלית או היהודית, שהיא ייחודית, מרחיבת דעת ובעלת ערך ציבורי ומצוינות טלוויזיונית;

"סרט ישראלי" – כמשמעותו בחוק הקולנוע, התשנ"ט-1999³;

"סרט תעודה מיוחד" – סרט שכל צילומיו הם צילומי חוץ בשטח, מספר את סיפורם של אנשים, מקומות, אירועים, תופעות או תהליכים אמיתיים, העשוי בגישה אמנותית או עיתונאית או בשילוב שלהם, ובראייה מיוחדת של היוצר, יכול לשלב חומר ארכיוני, ואורכו 40 דקות לפחות;

"עונה" – כל אחת מתקופות אלה:

(1) מ־1 בינואר עד 30 ביוני באותה שנה;

(2) מ־1 ביולי עד 31 בדצמבר באותה שנה;

"ערוץ כלל-ארצי" – ערוץ טלוויזיה ששידוריו מיועדים לציבור הרחב ונקלטים בכל רחבי המדינה, שהוא אחד מאלה:

(1) ערוץ שאינו משודר בצופן או מיועד לקליטה לא מפוענחת בידי כל אדם, בין אם הוא מנוי ובין אם לאו;

(2) ערוץ אחר שקבעה המועצה לעניין זה;

"ערוץ נישא" – כל אחד מאלה, ובלבד שאינו ערוץ כלל-ארצי:

(1) ערוץ טלוויזיה המשודר במסגרת שידורי בעל רישיון;

(2) ערוץ טלוויזיה אחר שקבעה המועצה לעניין זה;

"ערוץ השידור" – המסגרת הכוללת של שידורי הטלוויזיה בערוץ 2 או בערוץ השלישי, לפי העניין;

"רבעון" – תקופה בת שלושה חודשים שתחילתה בתחילת עונה או בחלוף שלושה חודשים מתחילת העונה;

² ס"ח התשמ"ב, עמ' 218; התשס"ד, עמ' 91.

³ ס"ח התשנ"ט, עמ' 53; התש"ס, עמ' 99 ועמ' 250.

"רצועת שידור" – שעות מסוימות ביום המיועדות לשידור תכניות לקהלי יעד, ומוגדרות על פי הרגלי הצפייה של קהלי היעד;

"שבת" – שעות היממה שמכניסת השבת עד צאת השבת;

"שידור חוזר" – שידור מחודש בערוץ השידור של תכנית ששודרה בו קודם לכן, או של תכנית ששודרה קודם לכן בערוץ כלל-ארצי, לרבות תכנית שנערכה מחדש, שזהה במהותה, לדעת המנהל, לתכנית ששודרה כאמור;

"שידורי הרשות" – שידורי הרשות כאמור בסעיפים 48 ו-49 לחוק;

"שידורי חדשות" – תכניות או רכיבים מוגדרים מתכניות, המוקדשים בעיקרם לסיקור אירועים בעלי ערך חדשותי בארץ או בעולם, שהתרחשותם במועד קרוב למועד שידור התכנית, לרבות תחזית מזג האוויר, הכוללות סוגים אלה:

(1) "מהדורת חדשות" – תכנית המבוססת בעיקרה על ידיעות המוגשות מן האולפן, אולם כוללת גם כתבות ודיווחים בדרך של סיקור חי, לרבות מבזק חדשות, תקציר ועדכון;

(2) "יומן חדשות" – תכנית העוסקת באירועים בעלי ערך חדשותי, לרבות בדרך של סיקור חי, כתבות, ראיונות ודברי פרשנות;

"שיתוף פעולה" – שיתוף פעולה עם אחר לגבי הפקת תכנית, באחד או יותר מאלה: הרעיון, המבנה, התוכן – כולו או חלקו – לרבות המראות והצלילים, הזכויות, הביצוע או המימון למעט אם הוא בדרך של מתן חסות או פרס לפי כללי המועצה;

"שעה", במכסת תכניות הקבועה בשעות – 48 דקות תכנית לפחות;

"תכנית" – יחידת שידורים בסיסית בעלת תוכן והיקף ידועים ומוגדרים, במתכונת הערוכה לשידור בטלוויזיה, הכוללת רצף של תמונות ושל קול;

"תכנית בידור" – תכנית שאינה תכנית מסוגה עילית או סרט קולנוע ושנועדה בעיקר לבדר או לשעשע, לרבות תכנית הכוללת קטעי קומדיה, סאטירה, שירה, ריקודים, מערכונים ובידור מוזיקלי, ולרבות תכנית כאמור שהיא חידון, שעשועון או תכנית אירוח;

"תכנית בענייני היום" – תכנית, שאינה שידורי חדשות, העוסקת בהרחבה של אירועים ונושאים אשר עלו סמוך לשידורה במסגרת החדשות;

"תכנית דעת ותרבות" – תכנית מהפקה מקומית המיועדת להעשיר, להרחיב ולהעמיק ידע והבנה בתחומי דעת ותרבות שונים, ואשר אינה תכנית בידור ואינה תכנית פנאי והדרכה;

"תכנית דרמה" – תכנית המגוללת סיפור עלילה בעל אופי קומי, דרמטי, מלודרמטי, טראגי או כיוצא בזה, בין השאר מסוגים אלה:

(1) "דרמה בודדת" – דרמה בהיקף של פרק אחד המשודרת במלואה במהלך שידור אחד, או מהווה חלק מסדרה קצרה (mini series anthology) בת לא יותר משישה פרקים, ומשלבת בתוכה בדרך כלל צילומי אולפן עם צילומים מחוץ לאולפן, ואורכה 48 דקות לפחות;

(2) "דרמה תיעודית" (דוקודרמה) – דרמה העוסקת בדמויות, או באירועים השאובים מן המציאות והחותרת לשחזור מתוך נאמנות מרבית לעדויות ולמסמכים המתארים אותם;

(3) "סדרת דרמה" – סדרת דרמה שבה לפחות שבעה פרקים שאורך כל אחד מהם 24 דקות לפחות;

(4) "סרט טלוויזיה" – תכנית במתכונת הדומה לדרמה בודדת אך מתאפיינת, בדרך כלל, באורך של 80 דקות לפחות ובתסריט המחייב צילומים מחוץ לאולפן (on location);

"תכנית מורשת ותרבות יהודית" – תכנית מהפקה מקומית העוסקת בנושאי תרבות והגות מהמורשת היהודית, מתוך גישה היסטורית, תרבותית או עכשווית, ותוך מתן ערך מוסף והרחבת ידיעת הציבור ותודעתו;

"תכנית מיוחדת" – תכנית במתכונת מקורית ובעלת ערך מיוחד, אשר הוכח להנחת דעתה של הרשות כי היא באיכות יוצאת דופן של כתיבת תסריטים, משחק ובימוי, מסוגים אלה;

(1) תכנית מערכונים המופקת ברמת הפקה גבוהה, באורך של רבע שעה לפחות;

(2) תכנית במתכונת מקורית וחדשנית, באורך של רבע שעה לפחות;

(3) דרמה בודדת, דרמה תיעודית וסדרת דרמה, כל אלה באורך של 24 דקות לפחות;

"תכנית מציאות" (reality) – תכנית היוצרת במתכוון תמונת מציאות מבויתת בהתאם לנושא התכנית, אשר במסגרתה פועלים המשתתפים בתכנית;

"תכנית מועדפת" – תכניות מסוגים אלה: תכנית מורשת ותרבות יהודית, תכנית דעת ותרבות, תכנית פריפריה ותכנית שיח ציבורי;

"תכנית סוגה עילית" – הפקה מקומית מסוגים אלה: תכנית תעודה, סרט תעודה מיוחד, תכנית דרמה ותכנית מיוחדת, שהופקה בתנאים ובתקציבים כאמור בסעיפים 16 ו-20;

"תכנית ספורט" – תכנית שבמרכזה אירועי ספורט, המהווה סיקור אירוע ספורט או שידור מהלכו, לרבות בליווי פרשנות וראיונות בשטח;

"תכנית פנאי והדרכה" – תכנית בנושאי תיירות, מסע, אוכל, אופנה, עיצוב הבית ועשה זאת בעצמך;

"תכנית פריפריה" – תכנית מהפקה מקומית המתמקדת בקבוצת אוכלוסיה שייצוגה במוקדי ההשפעה הציבורית, הכלכלית, החברתית או התרבותית אינו ניכר ושיש לה נגישות נמוכה למרכז ההווה הישראלית בכלל ולתקשורת בפרט, ועוסקת במתן ביטוי לקהילה או לצורת התיישבות, בהכרת מאפייניה, במתרחש בקרבה, בתרבותה ובקידום מעמדה בחברה הישראלית בתחומי ההשפעה האמורים; לעניין זה, "קבוצת אוכלוסיה" – קבוצה בעלת אפיון אתני, לאומי, עדתי, דתי, חברתי או גאוגרפי;

"תכנית שיח ציבורי" – תכנית מהפקה מקומית הכוללת כתבות מעמיקות מחוץ לאולפן או כתבות תחקיר, וכן כוללת פרשנויות, הנגזרות מאירועים ציבוריים עכשוויים והתורמת להעלאת סוגיות בתחומי הפוליטיקה, החברה והכלכלה, בארץ ובעולם, ולדיון מעמיק בהן;

"תכנית תעודה" – תכנית העוסקת בעדויות תיעוד ופרשנות של תופעות חברתיות, תרבותיות או פוליטיות, או בתיעוד של תופעות או תגליות בטבע או במדע, המורכבת בחלקה מצילומים בשטח או מצילומים ארכיוניים ובחלקה מקטעים

המצולמים באולפן או בכל מקום המשמש כאולפן, ואורכה 24 דקות לפחות, לרבות תכניות תעודה מסוגים אלה:

(1) "מגזין תרבות" – תכנית תעודה שבמרכזה אירועי תרבות או אמנות, שאלות זהות, או תופעות הקשורות בתרבות או באמנות, במרכז ובפריפריה, ובכלל זה ספרות, תאטרון, מוזיקה, אמנות פלסטית, קולנוע, צילום, מחול, אדריכלות, אופנה, עיצוב, תרבות הפנאי, פולקלור ותרבויות של כל רבדי החברה בישראל, שבה תיעוד אירועים ותופעות, קיימים או יזומים, תחקור, פרשנות או ביקורת של אלה; לא יראו כמגזין תרבות שידור של אירוע תרבות;

(2) "תכנית תחקיר" – תכנית תעודה העוסקת בגילוי ובחשיפה מעמיקה של תופעות בתחומי החברה, התרבות, הפוליטיקה, הטבע או המדע, המורכבת ברובה מצילומי חוץ בשטח;

(3) "תכנית על יוצרים ויצירה" – תכנית תעודה על יוצרים ויצירה בכל ענפי התרבות והאמנות, או על אנשי רוח;

"תקנות סיווג וסימון" – תקנות סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"ג-2002.

פרק ב': היקף השידורים

2. (א) שבוע השידורים בערוץ 2 יתחלק לשתי יחידות שידור הכוללות, כל אחת, שלושה ימים מתוך הימים א' עד ו', אשר יוחלפו, מזמן לזמן, בנוהל שתורה המועצה; נוסף על כך יוקצה יום השבת כחלק מיחידת השידור של אחד מבעלי הזיכיונות בערוץ 2, בסדר הקצאה שתורה המועצה.

(ב) שבוע השידורים בערוץ השלישי יהווה יחידת שידור אחת הכוללת את כל ימי השבוע.

(ג) בעל זיכיון ישרד בכל ימי השבוע ובכל ימות השנה הכלולים ביחידת השידור שלו, למעט ביום הכיפורים כאמור בסעיף 36(א).

(ד) ביחידת השידור של בעל זיכיון יוקצו פרקי זמן לשידורי חדשות בידי חברת החדשות, כאמור בסעיף 4.

(ה) אישרה המועצה לבעלי זיכיונות להחליף ביניהם חלקים מיחידות השידור, יהיה כל חלק מיחידת השידור שהוחלף כאמור, לכל דבר ועניין, חלק מיחידת השידור של בעל הזיכיון שאליה הועבר.

(ו) המועצה רשאית, בין באופן קבוע ובין באופן ארעי, לשנות את היקף יחידת השידור של כל אחד מבעלי הזיכיונות, במקרה של ביטול, הגבלה או צמצום זיכיונו של בעל זיכיון אחר, ובכל מקרה אחר שהדבר דרוש לדעתה לשם הבטחת קיום השידורים לציבור, היקפם או איכותם; שונתה יחידת השידור של בעל זיכיון כאמור, ישרד בעל הזיכיון על פי היחידה שקבעה המועצה בהוראתה.

3. (א) שעות השידורים מדי יום יהיו לפי לוח התכניות המאושר, ובלבד שלא יפחתו מ-18 שעות; בעל זיכיון ישרד בכל שעות השידור שבהן לא משודרים שידורי חברת החדשות, שידורי הטלוויזיה הלימודית ושידורי הרשות.

(ב) המנהל רשאי, בתיאום עם יושב ראש המועצה, להתיר לבעל זיכיון סטייה משעות השידורים והיקפם; סטייה כאמור ביותר משלושה ימי שידור בשבוע טעונה את אישור המועצה.

⁴ ק"ת התשס"ג, עמק 361; התשס"ד, עמ' 10.

4. (א) המועצה תשבץ את שידורי חברת החדשות ביחידת השידור של בעל זיכיון, שידורי חדשות במועדים ובשעות שתקבע מזמן לזמן, לפי שיקול דעתה.

(ב) על אף האמור בסעיף קטן (א), רשאי המנהל, מזמן לזמן, להורות לבעל זיכיון ולטלוויזיה הלימודית על שינויים זמניים בשיבוץ או בהיקף שידורי חברת החדשות, לרבות תוספת של שידורי חדשות, אם ראה כי אירועי החדשות מצדיקים זאת.

(ג) בעל זיכיון והטלוויזיה הלימודית לא ישרדו שידורי חדשות.

5. (א) המועצה תודיע לבעל זיכיון בערוץ 2, מזמן לזמן, על שעות השידור שקבעה הטלוויזיה הלימודית לפי סעיף 55 לחוק, ובעל הזיכיון לא ישרד בשעות אלה.

(ב) על הטלוויזיה הלימודית יחולו –

(1) סעיפים אלה: 9, 10, 12(א), 12(ב) ו-13, 14(א), 14(ב), 14(ד) ו-13, 13(א), 13(ב), 13(ד) עד (י), 15(א), 15(ב), 15(ג), 15(ד), 15(ו) ו-19(א), 19(ג), 19(ד) ו-20, 20 עד 39 ו-43;

(2) הסעיפים המפורטים להלן, בשינויים כמפורט בצד:

(א) סעיף 8(ב), בשינוי שתשר תכנית מהפקה מקומית בשפה הערבית בת חצי שעה בשבוע;

(ב) סעיף 11(א), בשינוי שהיקף ההפקות המקומיות יהיה 50 אחוזים לפחות מכלל שידוריה;

(ג) סעיף 12(ב)1, בשינוי שבמקום "5 אחוזים" יבוא "10 אחוזים".

פרק ג': אפיון השידורים ותוכנם

6. (א) בכל שידוריו, ובפרט בהפקות מקומיות, בעל זיכיון –

(1) ישרד תכניות במגוון רחב, ככל האפשר, של סוגים ונושאים ולקהלי יעד מגוונים, תוך התחשבות בהגלי הצפייה והפנאי של קהלי היעד השונים, בניסיון להגיע בפריסה הכוללת של תכניותיו למרב הצופים, בלי לגרוע מחובתו להקפיד על איכותן;

(2) ישרד תכניות בתחומים שונים, לרבות בתחומי הלימוד, החינוך, הבידור, התרבות, האמנות והפולקלור, וכן מידע בנושאי מדיניות, חברה, כלכלה, משק, תרבות, מדע, אמנות, ספורט, פולקלור, דת, היסטוריה וכיוצא באלה;

(3) ייתן ביטוי לליבת ההווה הישראלית, לשיח הישראלי-יהודי, למרקם התרבותי המגוון של ישראל, לתחומי העניין של כל תושבי ישראל בכל אזורי הארץ ובכל צורות ההתיישובות, לנושאים הייחודיים לאזורי הארץ השונים, לרבות שילוב תכניות המשודרות מאזורים אלה, למגוון סגנונות החיים, רמת החיים, ההשכלה, התעסוקה, התרבות והאמונות הדתיות של תושבי ישראל;

(4) ייתן ביטוי ראוי ליהודים ולערבים, לעולים ולוותיקים, יפנה למגוון קהלים, טעמים ועדות, ויעסוק בתחומי העניין של קבוצות מוגדרות באוכלוסייה, כגון גמלאים, נכים, ילדים, מבוגרים וחריגים;

(5) יפעל לשלב את מיטב כוחות היצירה התרבותית בישראל, בהפקות שיש בהן חדשנות וראשוניות בצד מיטב המסורת הטלוויזיונית והקולנועית;

(6) יביא לידי ביטוי את מגמות הרשות המנויות בסעיף 5(ב) לחוק, ואת מדיניות הרשות בהתאם להוראות שבזיכיונו, ולהנחיות שיקבל מזמן לזמן.

(ב) בעל הזיכיון ישבץ בלוח התכניות שלו תכניות מהפקה מקומית בנות 24 דקות לפחות העוסקת בהרחבה בימי חג, מועד, זיכרון או ציון ממלכתי, שבהם יבחר, שיהיה בהן כדי להעמיק את ידיעת הציבור ואת תודעתו לאותם ימים (להלן – תכניות לימים מיוחדים), שישודרו בין השעות 19:00 ו-24:00 באותם ימים או בימים שקודמים להם; ראה המנהל כי בעל הזיכיון שיבץ תכניות לימים מיוחדים בהיקף שאינו הולם, רשאי הוא להורות לו להוסיף תכניות לימים מיוחדים ללוח התכניות שלו.

(ג) בעל זיכיון יתאים את שידוריו לקהלי יעד מגוונים; תכניות לילדים או לנוער ישודרו בשעות הצפייה המקובלות של קהלים אלה; תכניות שאינן ראויות לצפייה לגילאי 18 ומטה, או לגילאי 14 ומטה, ישודרו כאמור בסעיף 9.

(ד) בעל זיכיון לא ישדר תכניות בידור במשך יותר מ-30 אחוזים מכלל זמן השידור שבין השעות 16:00 ו-24:00 בכל רבעון.

(ה) שידורי הרשות ישודרו בהיקף ובמועדים שיקבע המנהל לפי סעיף 48 לחוק; בלי לגרוע מכלליות האמור, שידורי הרשות בהיקף שלא יפחת מ-26 שעות בשנה בכל ערוץ ישודרו בין השעות 17:00 ו-24:00; המנהל רשאי לקבוע מועד קבוע לשידורי הרשות.

(ו) סיווג התכניות והגדרתן יהיו על פי כללים אלה וההנחיות שיוציא המנהל מזמן לזמן.

7. תכניות מועדפות

(א) המועצה תורה, מזמן לזמן, על התחומים שבהם יתמקדו תכניות הדעת והתרבות, ויכול שתורה כאמור באופן שונה לכל בעל זיכיון או לכל ערוץ; הוראות המועצה יכול שיכללו, בין השאר, תחומי תרבות ואמנות, היסטוריה, טבע, מדעים וטכנולוגיה.

(ב) בעל זיכיון ישדר תכניות מועדפות בהיקף ובשעות לפי דירוג הכנסתו השנתית כמפורט להלן:

(1) אם הכנסתו השנתית היא פחות מחלקו היחסי בסכום של 500,000,000 שקלים חדשים, ישדר את חלקו היחסי ב-150 שעות תכניות מועדפות, מהן 100 בין השעות 17:00 ו-24:00 בחלוקה זו: 25 שעות תכניות דעת ותרבות, 30 שעות תכניות פריפריה, 30 שעות תכניות מורשת ותרבות יהודית ו-15 שעות תכניות שיח ציבורי;

(2) אם הכנסתו השנתית היא חלקו היחסי בסכום של 500,000,000 שקלים חדשים או יותר, אך פחות מחלקו היחסי בסכום של 630,000,000 שקלים חדשים, ישדר את חלקו היחסי ב-216 שעות תכניות מועדפות, מהן 150 בין השעות 17:00 ו-24:00 בחלוקה זו: 42 שעות תכניות דעת ותרבות, 42 שעות תכניות פריפריה, 40 שעות תכניות מורשת ותרבות יהודית ו-26 שעות תכניות שיח ציבורי;

(3) אם הכנסתו השנתית היא חלקו היחסי בסכום של 630,000,000 שקלים חדשים או יותר, אך פחות מחלקו היחסי בסכום של 660,000,000 שקלים חדשים, ישדר את חלקו היחסי ב-216 שעות תכניות מועדפות, כולן בין השעות 17:00 ו-24:00, בחלוקה זו: 60 שעות תכניות דעת ותרבות, 60 שעות תכניות פריפריה, 48 שעות תכניות מורשת ותרבות יהודית ו-48 שעות תכניות שיח ציבורי;

(4) אם הכנסתו השנתית היא חלקו היחסי בסכום של 660,000,000 שקלים חדשים או יותר, אך פחות מחלקו היחסי בסכום של 690,000,000 שקלים חדשים,

ישרר את חלקו היחסי ב־266 שעות תכניות מועדפות, מהן 216 שעות בין השעות 17:00 ו־24:00 בחלוקה כאמור בפסקה (3);

(5) אם הכנסתו השנתית היא חלקו היחסי בסכום של 690,000,000 שקלים חדשים או יותר, ישרר את חלקו היחסי ב־316 שעות תכניות מועדפות, מהן 216 שעות בין השעות 17:00 ו־24:00 בחלוקה כאמור בפסקה (3).

(ג) על אף האמור בסעיף קטן (ב), שודרו בין השעות 17:00 ו־24:00 שידורי רשות שהם תכניות מועדפות מסוג כלשהו, רשאי בעל הזיכיון להקטין את היקף השעות שבהן ישרר אותו סוג של תכנית באותן שעות לפי מספר שעות שידורי הרשות כאמור, ולשדרן בשעות אחרות של היממה, לפי בחירתו.

(ד) בתכנון השידורים ובשידור התכניות המועדפות יניח בעל הזיכיון כי הכנסתו השנתית תהיה ההכנסה החזויה; מצא המנהל כי בשנה כלשהי הכנסת בעל הזיכיון –

(1) היתה במדרגה נמוכה מן ההכנסה החזויה לשנה האמורה באחת מן המדרגות שבסעיף קטן (ב)(2), (3), (4) או (5), תופחת מכסת שעות התכניות המועדפות שבעל הזיכיון יהיה חייב בה בשנה הבאה במספר השעות ששודרו ביתר, ובלבד שאם כתוצאה מכך תפחת המכסה מ־150 שעות, רשאי המנהל להורות על היקף ההפחתה ומועדיה אף בשינוי מהוראה זו;

(2) היתה במדרגה גבוהה מן ההכנסה החזויה לשנה האמורה באחת מן המדרגות שבסעיף קטן (ב)(1), (2), (3) או (4), ירשם בעל הזיכיון את השעות ששודרו בחסר, בתוך שנתיים מתום אותה שנה;

המנהל יקבע בהודעה שימסור לבעל הזיכיון את השעות שיש להפחית או להשלים לפי פסקאות (1) או (2), לפי העניין; אין בהוראות אלה כדי לגרוע מכל סמכות של הרשות בשל הפרת הוראות סעיף קטן (ב), אם היתה הפרה.

(ה) כל תכנית מועדפת תהיה בת 24 דקות לפחות, זולת אם התיר המנהל אחרת.

(ו) שידורים חוזרים של תכניות מועדפות לא יבואו במניין לעניין סעיף זה.

8. (א) בעל זיכיון ישרר תכניות מגוונות בסוגיהן ובנושאיהן, בשפה הערבית או הרוסית, תכניות בערבית או המתורגמות לערבית או לרוסית רהוטה באמצעות כתוביות תרגום או דיבוב, בהיקף שלא יפחת מחמישה אחוזים מכלל זמן השידור שלו בפריסה שבועית בשפה הערבית, ובהיקף שלא יפחת מחמישה אחוזים מכלל זמן השידור שלו בפריסה שבועית, בשפה הרוסית.

(ב) נוסף על האמור בסעיף קטן (א) ישרר בעל זיכיון תכנית מהפקה מקומית בשפה הערבית בת חצי שעה בשבוע – אם הוא משרד שלושה ימים בשבוע, ותכנית כאמור בת שעה או שתי תכניות בנות חצי שעה בשבוע – אם הוא משרד ארבעה ימים או יותר בשבוע; התכניות האמורות יופקו על ידי צוות שרוב היוצרים והמבצעים שבו הם ערבים אזרחי ישראל, והן יעסקו בשאלות הנוגעות לחברה הערבית בישראל.

(ג) שידורים חוזרים של תכניות שהופקו כאמור בסעיף קטן (ב), יבואו במניין המכסה הקבועה בו עד לשיעור של 12 אחוזים מהמכסה האמורה בחישוב שנתי.

9. (א) לגבי תכנית שלפי התוספת לתקנות סיווג וסימון (להלן – התוספת) מסווגת תכניות למבוגרים כתכנית שאינה ראויה לצפייה מגיל 18 ומטה, יחולו הוראות אלה:

(1) התכנית לא תשודר לפני השעה 24:00;

(2) קדימון לתכנית לא ישודר לפני השעה 22:00 ותוכנו יותאם לשעת שידורו.
(ב) לגבי תכנית שלפי התוספת מסווגת כתכנית שאינה ראויה לצפייה מגילאי 14 ומטה יחולו הוראות אלה:

(1) התכנית לא תשודר לפני השעה 22:00;

(2) קדימון לתכנית לא ישודר לפני השעה 22:00; ואולם רשאי בעל זיכיון לשדר קדימון כאמור לפני השעה 22:00, אם תוכנו יותאם לשעת שידורו ולא יכלול קטעי מין או אלימות.

(3) המנהל רשאי, לאחר ששמע את עמדת בעל הזיכיון, להורות לבעל זיכיון כיצד לסווג תכנית, ורשאי הוא להורות על הגבלת שידורה של תכנית לשעות אחרות מן האמור בסעיף קטן (א), או לאשר בקשה של בעל הזיכיון בעניין כאמור, אם סבר כי תוכנה של התכנית מצדיק זאת.

10. (א) הרשות תקבע סימן מיוחד שיאפיין את ערוץ השידור (להלן – הלוغو); הלוغو יופיע באחת מן הפינות העליונות של המרקע במשך כל זמן השידורים, למעט בזמן שידור פרסומות.

אותות ערוץ השידור ותוספות לשידור

(ב) המנהל יקבע את אותות הרשות; המנהל רשאי לקבוע כי אות בעל הזיכיון יוסף לאחר אות הרשות, או שאות בעל הזיכיון ישולב באות הרשות, באופן שיקבע המנהל, לאחר התייעצות עם בעלי הזיכיונות בערוץ; אות הרשות ישודר בזמנים שיקבע המנהל.

(ג) בחזרה לתכנית לאחר הפסקה בה, יופיע שם התכנית על המרקע למשך 4 שניות לפחות.

(ד) המנהל רשאי להורות לבעל זיכיון לקבוע אות בעל זיכיון מיוחד לשידורים בימי חג ומועד או בימי אבל קבועים או בלתי צפויים.

(ה) בעל זיכיון לא ישדר במשך שידור תכנית כל סימן או תוספת שאינה חלק אינטגרלי של התכנית, אלא באישור המנהל.

(ו) במשך שידורי חדשות ובמשך תכניות מסוגים אחרים שעליהם יורה המנהל לא ישדר בעל זיכיון קדימון מפתיע (pop-up).

(ז) בעת הפרעה בשידור ישדר בעל הזיכיון אותות או הודעות המזהים את ערוץ השידור.

פרק ד': הפקות מקומיות

11. (א) בעל זיכיון ישדר הפקות מקומיות בהיקף לפי דירוג הכנסתו השנתית כמפורט להלן:

מכסת הפקות מקומיות

(1) אם הכנסתו השנתית היא פחות מחלקו היחסי בסכום של 500,000,000 שקלים חדשים – בהיקף שלא יפחת מארבעים אחוזים לפחות מזמן השידור;

(2) אם הכנסתו השנתית היא חלקו היחסי בסכום של 500,000,000 שקלים חדשים או יותר אך פחות מחלקו היחסי בסכום של 660,000,000 שקלים חדשים – בהיקף שלא יפחת מארבעים וחמישה אחוזים לפחות מזמן השידור;

(3) אם הכנסתו השנתית היא חלקו היחסי בסכום של 660,000,000 שקלים חדשים או יותר – בהיקף שלא יפחת מחמישים אחוזים לפחות מזמן השידור;

לעניין זה, "זמן השידור" – הזמן שבו משודרים שידורי בעל הזיכיון וחברת החדשות בימים שבהם הוא משדר.

(ב) בתכנון השידורים ובשידור ההפקות המקומיות יניח בעל הזיכיון כי הכנסתו השנתית תהיה ההכנסה החזויה; מצא המנהל כי בשנה כלשהי הכנסת בעל הזיכיון היתה –

(1) במדרגה נמוכה מן ההכנסה החזויה לאותה שנה באחת מן המדרגות שבסעיף קטן (א)(2) או (3), תופחת מכסת ההפקות המקומיות שבעל הזיכיון יהיה חייב בה בשנה הבאה בזמן ההפקות המקומיות ששודרו ביתר, ובלבד שלא תפחת מארבעים אחוזים מזמן השידור;

(2) במדרגה גבוהה מן ההכנסה החזויה לאותה שנה באחת מן המדרגות שבסעיף קטן (א)(1) או (2), ישלים בעל הזיכיון את החסר בזמן ההפקות המקומיות ששודרו, בתוך שנתיים מתום אותה שנה.

המנהל יקבע בהודעה שימסור לבעל הזיכיון את הזמן שיש להפחית או להשלים לפי פסקאות (1) או (2), לפי העניין; אין בהוראות אלה כדי לגרוע מכל סמכות של הרשות בשל הפרת הוראות סעיף קטן (א), אם היתה הפרה.

(ג) ההכרה בהפקות למכסת ההפקות המקומיות תהיה לפי סעיף 12, וחישוב מכסת ההפקות המקומיות ושיעורי ההכרה יהיו כאמור בסעיף 15.

12. (א) התכניות שישדר בעל הזיכיון במסגרת מכסת ההפקות המקומיות יהיו תכניות שהופקו במיוחד לצורך שידורן על פי החוק, ברמה ובאיכות הולמים; הפקה מקומית תיראה כהפקה שהופקה כאמור ותוכר למכסת ההפקות המקומיות, אם היא –

(1) לא שודרה בערוץ כלל ארצי אחר, או בערוץ נישא, לפני שידורה בידי בעל הזיכיון;

(2) הופקה בתנאים ובתקציבים כאמור בסעיף 20.

(ב) על אף האמור בסעיף קטן (א)(1) –

(1) לגבי 5 אחוזים מזמן השידור כהגדרתו בסעיף 11(א) רשאי המנהל להכיר בהפקה מקומית למכסה גם אם שודרה פעם אחת בערוץ כלל ארצי אחר או בערוץ נישא לפני שידורה בידי בעל הזיכיון, ובלבד ששידור הפקות מקומיות העומדות בתנאים הקבועים בסעיף קטן (א) בהיקף של ארבעים אחוזים לפחות מזמן השידור;

(2) המנהל רשאי להכיר בהפקה מקומית למכסה גם אם שודרה פעם אחת בערוץ כלל ארצי אחר או בערוץ נישא לפני שידורה בידי בעל הזיכיון, אם הופקה בשיתוף פעולה עם אחר כאמור בסעיף 13, ובלבד שמתקיימות הוראות פסקה (3), והוראות סעיף 13(ב) יחולו;

(3) השקעת בעל הזיכיון בהפקה לא תוכר לבעל רישיון או לגורם שעמו היה שיתוף הפעולה, לעניין מילוי חובה כלשהי שנקבעה להם לפי חוק התקשורת או ברישיון שניתן להם לפי חוק התקשורת, והשקעת בעל רישיון או גורם כאמור לא תוכר לבעל הזיכיון לעניין הסכומים האמורים בכללים אלה; המנהל רשאי לדרוש הוכחות לעניין זה ולהורות על מועדים להגשתן, ובעל הזיכיון יפעל בהתאם לדרישת המנהל.

(ג) המנהל רשאי לדרוש הוכחות, לרבות הסכמים קיבוציים ואחרים, מסמכים, דוחות והצהרות ותצהירים להנחת דעתו, בעניין הגורמים שנטלו חלק בהפקה, לרבות מבצעים, תסריטאים, בימאים וטכנאים, ובעניין התנאים והתקציבים שבהם בוצעה, כתנאי להכרה בה למכסת ההפקות המקומיות; המנהל רשאי להורות על מועדי הגשת הוכחות כאמור, על מתכונת ההגשה, ועל כל פרט שיש לכלול במסגרתה, ובעל הזיכיון יפעל בהתאם להוראות המנהל.

(ד) המנהל רשאי להכיר בהפקה בשפה שאיננה עברית, ערבית או רוסית כהפקה מקומית, אם ראה כי כל התנאים האחרים הצריכים להתקיים בהפקה מקומית מתקיימים בה, וכי היא עשויה לקדם את מגמות הרשות האמורות בסעיף 5(ב) לחוק.

(ה) תשדירי פרסומת, קדימונים ותשדירים לשירות הציבור, כמשמעות מונחים אלה בכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (שיבוץ תשדירי פרסומת בשידורי טלוויזיה), התשנ"ב-1992⁵, לא יוכרו למכסת ההפקות המקומיות.

13. (א) הפקה מקומית שהופקה בשיתוף פעולה של בעל זיכיון עם אחר תותר לשידור ותוכר למכסת ההפקות המקומיות, אם מתקיימים בה כל אלה:

שיתוף פעולה
בהפקה מקומית

(1) שיתוף הפעולה הוא עם אחד או יותר מאלה:

(א) רשות השידור;

(ב) קרן הזכאית לתמיכה מתוך תקציב הקולנוע לפי חוק הקולנוע, התשנ"ט-1999⁶;

(ג) בעל רישיון לשידורים כהגדרתו בחוק התקשורת;

(ד) מפיק ערוץ או משדר ערוץ ייעודי כהגדרתם בסעיף 6א לחוק התקשורת;

(ה) מפיק ערוץ עצמאי כהגדרתו בסעיף 6מג לחוק התקשורת;

(ו) מי שמשדר שידורי רדיו בישראל על פי דין;

(ז) משרד ממשלתי שהמנהל אישר לעניין זה, מראש ובכתב;

(ח) מוסד ללא כוונת רווח שהמנהל אישר לעניין זה, מראש ובכתב, ובלבד שהמוסד או בעל עניין בו אינו גורם מסחרי או פוליטי;

(2) לגבי שיתוף פעולה עם גורמים כאמור בפסקה (1)(ז)-(ח), בעל הזיכיון עצמו הוציא את רוב תקציב ההפקה בפועל;

(3) בתחילת התכנית ובסיומה תופיע כתובית בולטת לעין, לפי הנחיות המנהל, המציינת בבירור את זהות הגורם שעמו היה שיתוף הפעולה ואת דבר שיתוף הפעולה.

(ב) על אף האמור בסעיף קטן (א), אם בעל הזיכיון השקיע בתכנית סכום הקטן מ־51 אחוזים מתקציב ההפקה בפועל, תהיה ההכרה למכסת ההפקות המקומיות בשיעור יחסי להיקף השקעתו; ואולם המנהל יהיה רשאי שלא להכיר בתכנית למכסה כאמור, אם מצא שבשל ההיקף המצומצם של השקעת בעל הזיכיון ונסיבות העניין, לא ניתן לראותה כהפקה שהופקה במיוחד לצורך שידורה בערוץ.

⁵ ק"ת התשנ"ב, עמ' 1235; התשס"ד, עמ' 7.

⁶ ס"ח התשנ"ט, עמ' 53; התשס"ה, עמ' 27.

14. (א) בסעיף זה, "מפיק" – מי שהוא צד להסכם הפקה או מי שאחראי על התקציב, הפקות מקומיות קנויות התוכן או הביצוע של ההפקה.

(ב) בעל זיכיון ישדר, במסגרת מכסת ההפקות המקומיות, הפקות מקומיות קנויות בהיקף שלא יפחת מ־65 אחוזים מזמן השידור של ההפקות המקומיות הקבוע בסעיף 11(א).

(ג) בעל זיכיון ישדר, במסגרת המכסה לתכניות סוגה עילית שבה הוא מחויב לפי הוראות סעיף 16, הפקות מקומיות קנויות בהיקף שלא יפחת מ־65 אחוזים ממכסה זו; להפקתן של תכניות כאמור יוציא בעל הזיכיון סכום שלא יפחת מ־65 אחוזים מההוצאה הכוללת לתכניות מסוגה עילית שבה הוא מחויב כאמור.

(ד) הסכום הממוצע שיוציא בעל זיכיון בשנה כלשהי להפקת שעה של תכנית סוגה עילית מסוג כלשהו מהפקה מקומית קנויה, לא יפחת מן הסכום הממוצע שיוציא באותה שנה להפקת שעה של תכנית מאותו סוג בהפקה עצמית; אין בהוראה זו כדי לגרוע מהוראות סעיף 16(ח).

(ה) 15 אחוזים מזמן השידור של ההפקות המקומיות הקנויות יופקו באזורי הפריפריה; כל בעלי תפקידי המפתח בהפקות האמורות יהיו מי שמתגוררים באזורי הפריפריה ועובדים בהם דרך קבע; לשיעורי המכסה כאמור רשאי המנהל להכיר גם בתכנית ששלושה לפחות מבעלי תפקידי המפתח בהפקתה מתגוררים באזורי הפריפריה ועובדים בהם דרך קבע, אם ראה שנסיבות העניין מצדיקות זאת; לעניין סעיף קטן זה, "תפקידי מפתח" – המפיק, הבמאי, העורך, התסריטאי והצלם הראשי.

(ו) בעל זיכיון לא ישדר בכל שנה הפקות מקומיות קנויות אשר יותר מ־20 אחוזים מזמן השידור שלהן הופקו על ידי גורם אחד; לעניין זה, יראו כגורם אחד גורם ותאגיד שהשליטה בו היא בידי הגורם, או בידי בעל עניין בו במישרין או בעקיפין.

(ז) על אף האמור בסעיף קטן (ו), המנהל רשאי לאשר לבעל זיכיון שביקש זאת מראש ובכתב בעת הגשת לוח תכניות עונתי לאישור לפי סעיף 28, שידור של תכנית בוקר אשר הופקה בהפקה קנויה, כך שהגורם שהפיק את תכנית הבוקר יפיק עד 25 אחוזים מזמן השידור של ההפקות המקומיות הקנויות ששידר בעל הזיכיון באותה שנה, מהן ארבע חמשיות לפחות הינן תכניות הבוקר; בסעיף קטן זה, "תכנית בוקר" – תכנית יומית המשודרת בין השעות 06:30–09:00, העוסקת בהרחבה של אירועים ונושאים הקשורים לרוב באירועי היום, שבה מתראיינים אורחים, ושהיא משלבת מבזקי חדשות.

(ח) לא תוכר כהפקה מקומית קנויה הפקה שנעשה בה אחד מאלה:

(1) שימוש באמצעי הפקה של בעל הזיכיון או של תאגיד שבעל הזיכיון הוא בעל עניין בו;

(2) שימוש, בתמורה העולה על 15 אחוזים מתקציב ההפקה, באמצעי הפקה של אדם המחזיק אמצעי שליטה בבעל הזיכיון בשיעור של 20 אחוזים או יותר, או של תאגיד שאדם כאמור מחזיק בו אמצעי שליטה בשיעור של 20 אחוזים או יותר; הסכם הפקה לא יותנה בשימוש כאמור;

(3) שימוש בעובד של גוף כאמור בפסקאות (1) ו־(2) שאינו בגדר אמצעי הפקה;

(4) שימוש בעובד של גוף כאמור בפסקאות (1) ו־(2) שהוא מנחה, מגיש או שחקן;

לעניין סעיף קטן זה –

"אמצעי הפקה" – אולפנים, ציוד ועובדים המפעילים אותם;

"עובד" – לרבות מי שמועסק על ידי בעל זיכיון בלא יחסי עובד–מעביד.

(ט) על אף האמור בסעיף קטן (ז) רשאי בעל זיכיון לשדר הפקות מקומיות קנויות שנעשה בהן שימוש בעובד כאמור בסעיף קטן (ז)(4) והן;

(1) תכניות שאינן מסוגה עילית בהיקף שלא יעלה על 20 אחוזים מזמן השידור של ההפקות המקומיות הקבוע בסעיף 11(א);

(2) תכניות מסוגה עילית שהופקו בסכום שלא יעלה על 20 אחוזים מההוצאה הכוללת שבה הוא מחויב כאמור בסעיף 16, ובהיקף שלא יעלה על 20 אחוזים מן השעות שהפיק בהוצאה כוללת זו; ההכרה בהוצאה שהוציא לתכניות אלה לעניין ההוצאה לתכניות מסוגה עילית תהיה בשיעור של 90 אחוזים.

(י) לא תוכר כהפקה מקומית קנויה הפקה שבעל הזיכיון, או מי מהגורמים המנויים בהגדרה "הפקה עצמית", לא הסכים בחוזה חתום עם יוצריה על חלוקת הזכויות להכנסות ממכירת התכנית לצד שלישי וממסחר בה.

(יא) כתנאי להכרה בתכנית כהפקה מקומית קנויה, רשאי המנהל לדרוש הוכחות להנחת דעתו, לרבות מסמכים, דוחות והצהרות, בעניין זהות המפיק, בעניין קשריו עם בעל זיכיון או עם תאגיד שבעל זיכיון הוא בעל עניין בו, בעניין התניית הזמנה של ההפקה בשימוש בציוד, באולפנים או בעובדים של בעל זיכיון או בעניין עצם השימוש כאמור.

(א) עמידת בעל הזיכיון במכסת ההפקות המקומיות תיבדק בחישוב עונתי; בעל זיכיון רשאי לסטות מהמכסה, סטיות שאינן ניכרות, ובלבד שיעמוד במלוא המכסה הנדרשת בחישוב שנתי; החישוב ייעשה על ידי המנהל על פי הנתונים שאספה הרשות.

(ב) הכרה בתכנית למכסת ההפקות המקומיות תהיה במלוא זמן השידור שלה, זולת אם נקבעה בכללים אלה הכרה בשיעור אחר.

(ג) המנהל רשאי להכיר בהפקה מקומית ששותף לה גורם שאינו ישראלי למכסת ההפקות המקומיות, גם אם לא הופקה בעבור קהל יעד ראשוני ישראלי, בעברית, בערבית, או ברוסית, או בשפה אחרת שאישר המנהל מראש, וגם אם שיעור יוצריה, מבצעייה הצוות הטכני-הנדסי שנטל חלק בהפקתה וצוות ההפקה שלה שהם תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע, פחות מ-75 אחוזים, ובלבד ששיעור ההכרה למכסת ההפקה המקומית יהיה חלקי, על פי שיעור השתתפותם בהפקה של תושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע.

(ד) סדרת הנפשה שאינה הפקה ישראלית תוכר למכסת ההפקות המקומיות בשיעור של מחצית מזמן השידור שלה, אם דובבה לעברית על ידי צוות מקצועי המורכב כולו מתושבי ישראל המתגוררים בה דרך קבע.

(ה) סרט ישראלי –

(1) יוכר למכסת ההפקות המקומיות במלוא זמן השידור שלו; סרט כאמור ייחשב כהפקה מקומית קנויה, אך לא יוכר למכסת ההפקות המקומיות מסוגה עילית;

(2) שבעל זיכיון השקיע 30 אחוזים לפחות מעלות הפקתו אך לא פחות מ-811,000 שקלים חדשים, יוכר למכסת ההפקות המקומיות בשיעור של 150 אחוזים מזמן השידור שלו, אך לא יוכר למכסת ההפקות המקומיות מסוגה עילית.

(ו) שידורים חוזרים של הפקות מקומיות יבואו במניין מכסת ההפקות המקומיות עד לשיעור של 12 אחוזים מכלל זמן השידורים שביחידת השידור המוקצית לבעל הזיכיון בניכוי זמן השידור של הטלוויזיה הלימודית.

(ז) בחישוב מכסת ההפקות המקומיות לא יבואו במניין תכניות שלא שודרו בפועל מכל סיבה שהיא, או תכניות ששודרו באופן לקוי, אלא אם כן קבע המנהל אחרת.

פרק ה': הפקות מקומיות מסוגה עילית

16. (א) בעלי הזיכיונות בכל ערוץ ישדרו בכל שנה תכניות מסוגה עילית בהיקף של 180 שעות, שלהפקתן יוציאו 50,000,000 שקלים חדשים לפחות, בחלוקה זו:

(1) 40 שעות תכניות דרמה, שיכללו לפחות שלוש תכניות דרמה נפרדות ושונות זו מזו, בהוצאה כוללת שלא תפחת מ־20,000,000 שקלים חדשים;

(2) 22 שעות סרטי תעודה מיוחדים, בהוצאה כוללת שלא תפחת מ־8,000,000 שקלים חדשים;

(3) 55 שעות תכניות תעודה, מתוכן לפחות 12 שעות תכניות תחקיר, בהוצאה כוללת שלא תפחת מ־8,000,000 שקלים חדשים;

(4) 63 שעות תכניות מיוחדות או תכניות תעודה, בהוצאה כוללת שלא תפחת מ־14,000,000 שקלים חדשים.

(ב) אם בשנה כלשהי יהיה סכום השווה לשבעה עשר אחוזים מן ההוצאה השנתית לפי הכנסה חזויה כהגדרתה בסעיף 21(א) גבוה מ־50,000,000 שקלים חדשים, יגדל הסכום שעל בעל הזיכיון להוציא להפקת תכניות מסוגה עילית, באופן יחסי, ובעל הזיכיון יוציא את הסכום הנוסף להפקת תכניות נוספות, בחלוקה זו:

(1) 30 אחוזים – לתכניות דרמה;

(2) 10 אחוזים – לסרטי תעודה מיוחדים;

(3) 15 אחוזים – לתכניות תעודה;

(4) 45 אחוזים – לתכניות דרמה, סרטי תעודה מיוחדים, תכניות תעודה או תכניות מיוחדות, לפי בחירת בעל הזיכיון;

בעל זיכיון אשר על פי התחייבותו ותנאי זיכיונו חייב להוציא להפקה ולרכישה של תכניות מסוגה עילית שיעור הגבוה משבעה עשר אחוזים מן ההוצאה השנתית כאמור, יוציא את הסכום הנוסף בחלוקה כאמור בפסקאות (1) עד (4).

(ג) חלוקת המכסות הקבועות בסעיף קטן (א) בין בעלי הזיכיונות בערוץ, תהיה לפי חלקם היחסי; המנהל יודיע לכל בעל זיכיון על המכסות שהוא חייב בהן כאמור.

(ד) בתכנון השידורים ובשידור תכניות מסוגה עילית יניח בעל זיכיון כי הכנסתו השנתית תהיה ההכנסה החזויה; מצא המנהל כי בשנה כלשהי סכום ההוצאה להפקת תכניות סוגה עילית שחושב לפי ההכנסה החזויה של בעל זיכיון היה –

(1) נמוך מסכום ההוצאה שבעל הזיכיון היה חייב בו לפי הכנסתו בפועל, יוציא בעל הזיכיון את סכום ההפרש שלא הוצא להפקת תכניות סוגה עילית, בחלוקה כאמור בסעיף קטן (ב), עד תום שנתיים מתום אותה שנה; מצא המנהל כאמור לעניין שתי שנות הזיכיון האחרונות, יעביר בעל הזיכיון, במועד שהורה המנהל, את סכום ההפרש שלא הוצא בהן לקרן שתקים הרשות, למימון הפקות הרשות או למטרה אחרת שתקבע המועצה; המנהל רשאי לחלט ערבויות שבעל הזיכיון הפקיד בידיה לפי החוק או הזיכיון, לצורך כיסוי ההפרש האמור;

(2) גבוה מסכום ההוצאה שבעל הזיכיון היה חייב בו לפי הכנסתו בפועל, יופחת סכום ההוצאה שעל בעל הזיכיון להוציא בשנה הבאה להפקת תכניות סוגה עילית בסכום ההפרש שהוצא בעודף, ובלבד שלא יפחת מן האמור בחוק;

המנהל יקבע בהודעה שימסור לבעל הזיכיון את סכום ההוצאה שיש להפחית או להשלים לפי פסקאות (1) או (2), ואת הסכום שיש להעביר לקרן לפי פסקה (1) סיפה, הכל לפי העניין; אין בהוראות אלה כדי לגרוע מכל סמכות של הרשות בשל הפרת הוראות סעיפים קטנים (א) או (ב), אם היתה הפרה.

(ה) 15 אחוזים מן ההיקף של 180 השעות האמור בסעיף קטן (א) ומן ההיקף המוגדל כאמור בסעיף קטן (ב) יהיו תכניות מועדפות, והן יוכרו הן לעניין המכסות לפי סעיף זה והן לעניין המכסות לפי סעיף 7, הכל לפי סוגן.

(ו) תכניות מסוגה עילית ישודרו בפעם הראשונה בין השעות 19:00 ו-24:00 בימי חול, ואולם המנהל רשאי לאשר את שידורן בשבתות, בחגים ובמועדים מיוחדים, גם בשעות אחרות, אם ראה כי הדבר אינו פוגע בגיוון, באיזון ובאיכות של לוח התכניות.

(ז) לעניין ההוצאות האמורות בסעיף זה יוכרו רק אלה שהוציא בעל הזיכיון עצמו, ולא יוכרו סכומים שהוציא גורם שעמו הוא שיתף פעולה בהפקה לפי כללים אלה.

(ח) תכנית דרמה, תכנית תעודה ותכנית מיוחדת, תופק בתקציב של 65 אחוזים לפחות מהתקציב לשעה לסוגה, וסרט תעודה מיוחד יופק בתקציב של 80 אחוזים לפחות מהתקציב לשעה לסוגה, ובלבד שסך כל המימון לאותו סוג תכנית לא יפחת מהאמור בסעיפים קטנים (א) ו-(ב), או מהסכום שנקבע לעניין זה בזיכיון, לפי הגבוה; תכנית כאמור באורך של פחות משעה תופק בחלק יחסי מהתקציב לשעה לסוגה לפי אורך התכנית בפועל; לעניין סעיף זה וסעיפים 17 ו-18, "התקציב לשעה לסוגה" – הסכום המתקבל מחלוקת התקציב המזערי לאותו סוג תכנית בכמות השעות המזערית הקבועה בסעיף קטן (א), או הסכום שנקבע לעניין זה בזיכיון, לפי הגבוה, ולעניין זה התקציב לשעה של תכנית תעודה ייגזר מהאמור בסעיף קטן (א)(3), והתקציב לשעה של תכנית מיוחדת ייגזר מהאמור בסעיף קטן (א)(4).

(ט) המנהל יכיר למכסת התכניות מסוגה עילית בתכנית מסוגה עילית שבהפקתה שותף גורם שאינו ישראלי, גם אם התקיים בה האמור בסעיף 15(ג), בשיעור ההכרה הקבוע בו, ובלבד שבעל הזיכיון עצמו הוציא להפקתה את התקציב לשעה לסוגה.

(י) לא יוכרו לעניין סעיף זה הפקות שהן שידורים חוזרים או ששודרו בערוץ נישא קודם לשידורן בידי בעל הזיכיון.

(יא) לעניין המכסות לפי סעיף זה –

(1) לא יוכרו תכנית מציאות ותכנית פנאי והדרכה;

(2) לא תוכר לעניין מכסת תכניות הדרמה סדרת דרמה שמספר פרקיה בעונה הוא יותר מעשרים וארבעה, זולת אם אישר המנהל אחרת מטעמים מיוחדים;

(3) יוכרו לעניין מכסת תכניות התעודה תכניות בנושאי תיירות, מסע ואוכל, אם המנהל אישר זאת מראש ובכתב בשל תוכנן ותרומתן ללוח השידורים ובהתחשב במכלול תכניות התעודה שישדר בעל הזיכיון באותה שנה, ובלבד שלא יוכרו תכניות כאמור בהיקף העולה על 5 שעות בשנה, לכל בעל זיכיון בערוץ 2, ובהיקף העולה על 10 שעות בשנה, לבעל זיכיון בערוץ השלישי.

(יב) לעניין ההכרה בתכנית למכסת התכניות מסוגה עילית, יחולו הוראות סעיף 12(ג), בשינויים המחויבים.

(יג) הוצאות שיוציא בעל זיכיון למחקר ופיתוח לצורכי הפקת תכניות סוגה עילית, עד 5 אחוזים מהסכום הנוסף כאמור בסעיף קטן (ב), לפי העניין, יוכרו כחלק מאותו

סכום נוסף, בתנאי שההוצאה כאמור היתה להנחת דעתו של המנהל ושהוצאה רק להפקות מקומיות קניות; הוצאות נוספות שיוציא בעל זיכיון כאמור יוכרו בנפרד בהיקף של עד 5 אחוזים מהסכום הנוסף כאמור בסעיף קטן (ב), ובתנאים כאמור, אם המחקר והפיתוח ייעשו באמצעות מפיקים המתגוררים באזורי הפריפריה ועובדים בהם דרך קבע, או לצורכי הפקה של תכניות פריפריה מסוגה עילית.

17. (א) תכנית מסוגה עילית שהופקה בשיתוף פעולה של בעל זיכיון עם אחר תוכר

שיתוף פעולה
בהפקת תכנית
מסוגה עילית

למכסת ההפקות המקומיות ובמכסת התכניות מסוגה עילית, אם מתקיימים בה התנאים האמורים בסעיפים 12(ב) ו-13(א), והתקציב לשעה של התכנית אינו פחות מהתקציב לשעה לסוגה, ואולם אם בעל הזיכיון השקיע בתכנית סכום הקטן מ־51 אחוזים מתקציב ההפקה בפועל, תהיה ההכרה למכסות כאמור בשיעור השקעתו; המנהל יהיה רשאי שלא להכיר בתכנית למכסות כאמור, אם מצא שבשל ההיקף המצומצם של השקעת בעל הזיכיון ונסיבות העניין, לא ניתן לראותה כהפקה שהופקה במיוחד לצורך שידורה בערוץ.

(ב) תכניות שהופקו בשיתוף פעולה לא יהיו בהיקף העולה על מחצית השעות שבמכסת תכניות הדרמה והעולה על מחצית השעות שבמכסות סרטי התעודה המיוחדים ותכניות התעודה.

(ג) על אף האמור בסעיף 16(י), תכנית שהופקה בשיתוף פעולה עם גורם כאמור בסעיף 13(א) (1)ג, (ד) או (ה), תוכר כתכנית סוגה עילית, אם היא שודרה פעם אחת בערוץ נישא לפני שידורה בידי בעל הזיכיון; לעניין זה, שידור כמה פעמים במשך יממה אחת ובשבת שאחריה ייחשב כשידור פעם אחת.

(ד) הוציא בעל זיכיון להפקת שעת תכנית סוגה עילית שהופקה בשיתוף פעולה סכום הקטן מן התקציב לשעה לסוגה, יוציא את ההפרש שבין הסכום שהוציא בפועל לבין התקציב לשעה לסוגה לצורך הפקת תכניות מסוגה עילית במסגרת המכסה וההוצאה שהוא חייב בהן לפי סעיף 16(א) או (ב).

18. (א) בעל זיכיון בערוץ 2 ישדר סדרה היסטורית או סדרות היסטוריות בהיקף כולל

סדרה היסטורית

של 12 שעות; 7 שעות לפחות ישודרו לפני תום חמש שנות הזיכיון הראשונות, וכל 12 השעות ישודרו לפני תום שבע שנות הזיכיון הראשונות.

(ב) סדרה היסטורית שהיא סדרה של סרטי תעודה מיוחדים תופק בתקציב של 110 אחוזים לפחות מהתקציב לשעה לסוגה זו; סדרה היסטורית שהיא סדרת דרמה או סדרת דרמה תיעודית תופק בתקציב של 120 אחוזים לפחות מהתקציב לשעה לאותה סוגה.

(ג) בעל זיכיון יגיש לאישור המועצה את הצעתו לסדרה היסטורית במועד ובמתכונת כפי שיוורה המנהל.

(ד) סדרה היסטורית שאישרה המועצה, תוכר למכסות האמורות בסעיף 16(א) או (ב), והוראות סעיף 16(ח) לא יחולו לגביה.

(ה) סדרה היסטורית שהופקה בשיתוף פעולה עם אחר תוכר אם מתקיימים תנאי סעיף 17, ובלבד שבעל הזיכיון הוציא את מלוא התקציב הקבוע בסעיף קטן (ב).

פרק ו': שידורים חוזרים

19. (א) בעל זיכיון רשאי לשדר שידורים חוזרים בהיקף שנתי שלא יעלה על 20 אחוזים

מגבלות ותנאים
לשידורים חוזרים

מכלל זמן השידורים שביחידת השידור המוקצית לו בניכוי זמן השידור של הטלוויזיה הלימודית.

- (ב) בעל זיכיון רשאי לשדר בין השעות 24:00 ו-6:00 שידורים חוזרים, מעבר למגבלה האמורה בסעיף קטן (א).
- (ג) בעל זיכיון רשאי לשדר בכל רבעון שתי תכניות לקט בלבד, והן לא ייחשבו כשידורים חוזרים; לעניין זה, "תכנית לקט" – תכנית המורכבת מחלקים של תכניות ששודרו בעבר.
- (ד) שידור שני של סרט קולנוע ישראלי לא ייחשב כשידור חוזר; חלפו ארבע שנים מאז ששודר סרט קולנוע ישראלי בידי בעל זיכיון, שני השידורים הראשונים שלו לאחר מכן לא ייחשבו כשידורים חוזרים.
- (ה) שידור ראשון של סדרה שאינה הפקה ישראלית לאחר שחלפו שמונה שנים או יותר מיום שידורה לאחרונה בערוץ שידור כלשהו, לא ייחשב כשידור חוזר.
- (ו) בעל זיכיון יכבד את זכויות היוצרים וזכויות המבצעים כאמור בסעיף 20(ב)(8), הכרוכות בביצוע שידור חוזר.
- (ז) בעל זיכיון יסמן תכניות המשודרות בשידור חוזר בסימן שתקבע הרשות.

פרק ז': איכות השידורים

20. (א) ההפקות הישראליות שבעל זיכיון יסדר יופקו בתנאים ובתקציבים שיאפשרו רמה ואיכות ראויים.
- (ב) רמה ואיכות ראויים של תכנית ייבחנו, בין השאר, על פי אלה:
- (1) נאותות התנאים שבהם הופקה התכנית, בהתחשב בסוג התכנית, לרבות הזמן שהוקצה להכנתה, הזמן והמקום שהוקצו לצילומה או להקלטתה, והזמן שהוקצה לביצוע גמר הפקתה (post production);
 - (2) נאותות האמצעים שבהם הופקה התכנית, בהתחשב בסוג התכנית, לרבות רמתו, כמותו ותקינותו של הציוד ששימש להכנתה, לצילומה, להקלטתה ולגמר הפקתה;
 - (3) היות יוצריה, מבצעי, הציוות הטכני וצוות ההפקה של התכנית אנשי מקצוע שעיקר עיסוקם בתחומי הטלוויזיה, הקולנוע או אמנויות קרובות לתחומים אלה;
 - (4) הקצאת האמצעים הכספיים המתאימים להפקת התכנית, בהתחשב בסוג התכנית, כמקובל באפיקי שידור כלל-ארציים בעולם;
 - (5) המדרים המקובלים על חוג אנשי המקצוע בתחומי ההפקה, השידור, האמנות והתקשורת בעולם, מבחינת התוצאה;
 - (6) נאותות העסקתם של כל אנשי המקצוע שהשתתפו בהפקת התכנית, לרבות הכותבים, הבמאים, מנהלי ההפקה, השחקנים, האמנים, והציוות הטכני, לפי התנאים המקובלים בעולם וההסכמים החלים בארץ לגבי אותו מקצוע בזמן הפקת התכנית;
 - (7) רהיטות הדיבור ותקינות השפה והתרגום, בשים לב לאופי התכנית;
 - (8) כיבוד זכויות יוצרים ומבצעים לפי פקודת זכות יוצרים⁷, חוק זכות יוצרים, התשס"ח-2007⁸, חוק זכויות מבצעים ומשדרים, התשמ"ד-1984⁹, ולפי כל דין אחר;

⁷ חוקי א"י, כרך א', עמ' 364.

⁸ ס"ח התשס"ח, עמ' 38.

⁹ ס"ח התשמ"ד, עמ' 157.

(9) המידה שבה התכנית תורמת לקידום מגמות הרשות האמורות בסעיף 5(ב) לחוק.

הוצאה שנתית
למימון הפקה
ורכישה של
תכניות

21. (א) בסעיף זה –

“הוצאה שנתית לפי הכנסה חזויה” – סכום השווה לשישים אחוזים מהכנסתו החזויה של בעל הזיכיון, או חלקו היחסי בסכום של 220 מיליון שקלים חדשים, לפי הגבוה מביניהם;

“הוצאה שנתית לפי הכנסה בפועל” – סכום השווה לשישים אחוזים מכלל הכנסותיו של בעל הזיכיון או חלקו היחסי בסכום של 220 מיליון שקלים חדשים, לפי הגבוה מביניהם;

“הכנסות” – הכנסות בעל זיכיון מביצוע שידורים וממתן שירותים, לפי סעיף 100 לחוק.

(ב) עד יום 1 באוגוסט של כל שנה, ימסור המנהל לכל בעל זיכיון תחזית של הכנסותיו לשנה המתחילה ב־1 בינואר שאחריו (להלן – שנת השידורים), בשים לב להכנסותיו בשנים עשר החודשים שקדמו להכנת התחזית, ולנסיבות אחרות המשפיעות או הצפויות להשפיע על הכנסותיו; המנהל יעדכן את התחזית בתחילת ינואר ובתחילת יולי של שנת השידורים על פי נתוני ההכנסות בפועל, וימסור לבעל זיכיון הודעה על העדכון.

(ג) בעל זיכיון ישרד בכל שנה תכניות שלהפקתן ולרכישתן הוציא את סכום ההוצאה השנתית לפי הכנסה חזויה, בניכוי ההוצאה לתפעול שוטף של חברת החדשות לפי סעיף 3 בתוספת השניה לחוק, או ההוצאה לרכישת שידורי חדשות שאושרה לפי סעיף 4 בתוספת האמורה, לפי העניין.

(ד) בתכנון השידורים יניח בעל זיכיון כי הכנסתו השנתית תהיה ההכנסה החזויה; מצא המנהל כי בשנה כלשהי סכום ההוצאה השנתית לפי ההכנסה החזויה של בעל זיכיון –

(1) היה נמוך מסכום ההוצאה השנתית לפי הכנסתו בפועל, יוציא בעל הזיכיון את סכום ההפרש שלא הוצא לרכישה ולהפקה של תכניות שישרד עד תום שנתיים מתום אותה שנה; מצא המנהל כאמור לעניין שתי שנות הזיכיון האחרונות, יעביר בעל הזיכיון, במועד שהורה המנהל, את סכום ההפרש שלא הוצא בהן לקרן שתקים הרשות, למימון הפקות הרשות או למטרה אחרת שתקבע המועצה; המנהל רשאי לחלט ערבויות שבעל הזיכיון הפקיד בידי הרשות לפי החוק או הזיכיון, לצורך כיסוי ההפרש האמור;

(2) היה גבוה מסכום ההוצאה השנתית לפי הכנסתו בפועל, יראו את סכום ההפרש שבעודף כאילו הוצא בשנה שלאחריה, וסכום ההוצאה השנתית שבעל הזיכיון חייב בו בשנה זו יפחת באותו סכום, ובלבד שלא יפחת מן האמור בחוק;

המנהל יקבע בהודעה שימסור לבעל הזיכיון את הסכום שיש להוציא או להפחית לפי פסקאות (1) או (2), ואת הסכום שיש להעביר לקרן לפי פסקה (1) סיפה, הכל לפי העניין.

(ה) אין בהוראות סעיף קטן (ד) כדי לגרוע מכל סמכות של הרשות בשל הפרת הוראות סעיף קטן (ג), אם היתה הפרה.

(ו) בעל זיכיון יוציא בכל שנה סכום שלא יפחת משמונים אחוזים מן ההוצאה השנתית שהוא חייב בה לפי סעיף זה, למימון הפקות ישראליות.

(ז) בעלי הזיכיונות בכל ערוץ יוציאו בכל שנה סכום של 8,000,000 שקלים חדשים, בחלוקה שווה ביניהם, להפקת סרטים ישראליים; הוצאה זו תבוא בחישוב הסכום האמור בסעיף קטן (ו).

(ח) ההוצאה להפקת סרטים ישראליים כאמור בסעיף קטן (ז) תוכר בשנת ההוצאה; הוצאה כאמור תוכר רק אם בעל הזיכיון חתם על ההסכם לביצועה במהלך הפקת הסרט, זולת אם התיר המנהל אחרת.

(ט) לעניין הסכומים הנקובים בסעיף זה יוכרו רק סכומים שהוציא בעל הזיכיון עצמו, ולא יוכרו סכומים שהוציא גורם שעמו הוא שיתף פעולה בהפקה לפי כללים אלה.

העברה משנה לשנה

22. בעל זיכיון רשאי לפנות למנהל בבקשה מנומקת להתיר לו לשדר או להוציא בשנה כלשהי יותר מהמכסה או מהסכום שהוא מחויב בהם לפי סעיפים 7(ב), 11(א), 16(א) ו-21(ג), לפי העניין, ולהפחית את מחויבותו לאותו עניין בשנה שאחריה בהפרש, עד ל-20 אחוזים מהמכסה או מהסכום שהיה מחויב בהם כאמור, ובלבד שלא תפחת מן האמור בחוק; המנהל רשאי לקבל את ההצעה או לדחותה, וכן לאשרה בתנאים כפי שיתנה.

הוצאה לפיתוח הפקות ישראליות שאינן תכניות סוגה עילית

23. בעל זיכיון יוציא בכל שנה סכום שלא יפחת מאחוז אחד מההוצאה שהוציא להפקות ישראליות שאינן תכניות סוגה עילית, למחקר ולפיתוח לצורכי הפקות כאמור; הסכום שיוצא, עד שני אחוזים מההוצאה שהוציא להפקות כאמור, יוכר כחלק מההוצאה הכוללת שהוא חייב בה לפי סעיף 21, בתנאי שהיא הוכחה להנחת דעתו של המנהל ושרובה לא הוצא להפקה עצמית של בעל הזיכיון.

תרגום תכניות ואיכות

24. (א) בעל זיכיון ידאג לתרגום תקני לעברית רהוטה של כל התכניות שאינן בעברית, באמצעות כתוביות תרגום או באמצעות דיכוב, ובתכניות המיועדות לילדים עד גיל 7 יעשה זאת אך ורק באמצעות דיכוב; כן יתרגם בעל זיכיון לעברית קטעים שאינם בעברית המשולבים בתכנית דוברת עברית.

(ב) חובת התרגום כאמור בסעיף קטן (א), לא תחול על אלה:

- (1) תכנית המיועדת ללימוד השפה שבה היא משודרת;
- (2) תכנית המשודרת בשידור ישיר, ובלבד שעיקרי דברי הדוברים בה מובאים בשפה העברית;
- (3) תכנית המיועדת לקהל שאיננו דובר השפה העברית, ובלבד שניתן על כך אישור המנהל מראש;
- (4) תכנית ספורט לועזית שאיננה ערוכה כתכנית תעודה, ובלבד שבעל הזיכיון יורדא שהתמליל המקורי ילווה בדברי הסבר בעברית.

(ג) בתכניות הכוללות השמעת שירים או מוסיקה אין חובה לתרגם את מילות השירים, ואולם היצירות והמבצעים יזוהו באמצעות כתוביות בשפה העברית.

(ד) בסעיף זה, "תרגום תקני" – תרגום הנעשה על פי התקן המקובל על העוסקים בענפי הטלוויזיה והקולנוע או כל תקן אחר שיוורה עליו המנהל.

(ה) בעל זיכיון ידאג לשידור כתוביות לכבדי שמיעה באופן ובשיעור שנקבע בחוק שידורי טלוויזיה (כתוביות ושפת סימנים), התשס"ה-2005¹⁰, ובכללי הקלות לחרש (הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו), התשנ"ז-1997¹¹.

¹⁰ ס"ח התשס"ה, עמ' 956; התשס"ו, עמ' 281.

¹¹ ק"ת התשנ"ז, עמ' 538; התשס"ד, עמ' 5.

פרק ח': תכנון השידורים

25. (א) בעל זיכיון ירכיב תכניות עבודה ולוחות תכניות (בפרק זה – התכניות והלוחות) עקרונות התכנון איכותיים ומגוונים; המועצה או המנהל רשאים להורות לבעל זיכיון לשפר את התכניות והלוחות וכן להימנע משידור תכניות שאינן ברמה ואיכות ראויים; איכות התכניות והלוחות תיקבע, בין השאר, על פי אלה:

(1) גיוון סוגי התכניות ונושאייהן;

(2) האיזון המתאים והיחס הכמותי הסביר בין סוגי התכניות ונושאייהן;

(3) ההוצאה הכספית הכוללת להפקה ולרכישה של התכניות.

(ב) בתכנון התכניות והלוחות יתחשב בעל הזיכיון בהוראות החוק, ובפרט סעיף 5(ב) בו, בהוראות הכללים שהוצאו מכוחו ובתנאי זיכיונו, ויפרט כיצד הוא מתכוון למלא את המכסות הקבועות בפרקים ד' ו-ה', ובהתחשב בימי המנוחה, בחגים, בחופשות, לרבות חופשות בתי הספר, ובמועדים אחרים בעלי משמעות לאומית או דתית הקבועים בתקופה שאליה מתייחס התכנון.

(ג) לוחות התכניות יהיו מורכבים ממשבצות שידור של 30 דקות; בכל משבצת שידור יוקצו 24 דקות לפחות לתכנית או לתכניות, ושארית המשבצת יכול שתוקצה למילואה או לתשדירי פרסומת וקדימונים על פי הכללים שקבעה המועצה לעניין זה; למילואה יהיה ערך עצמי והיא לא תיקטע על ידי תשדירי פרסומת וקדימונים.

(ד) בעל זיכיון יגיש את התכניות והלוחות באופן אחיד וקבוע, בצורה ממוחשבת במתכונת שיוורה המנהל; בעל הזיכיון רשאי להוסיף דברי הסבר בדרך שיבחר.

(ה) המנהל רשאי, בהודעה בכתב לבעלי הזיכיונות, לשנות את הפירוט הנדרש בתכניות ובלוחות.

26. (א) בהכנת לוח התכניות לכלל בעלי הזיכיונות בערוץ, כאמור בסעיף 28(א) לחוק, יפעל המנהל למניעת כפילויות בשידורים ובזכויות משאבים שיש בהם כדי לפגוע במגוון התכניות מבחינת סוגיהן ונושאייהן או באיכותן; לשם כך רשאי הוא לשקול, בין השאר, את מכלול התכניות וערוצי השידור העומדים לרשות הצופים בישראל, ולפעול כאמור בסעיף 62 לחוק.

(ב) המנהל יתאם בין התכניות והלוחות של בעלי הזיכיונות, ויפעל לשידור תכניות מסוגה עילית באופן מאוזן על פני השנה; לשם כך רשאי המנהל לדרוש מבעל זיכיון לשתף עמו פעולה ולהורות לו על דרכי פעולה, לפי שיקול דעתו.

(ג) בלי לגרוע מכלליות האמור בסעיף קטן (ב), רשאי המנהל להורות לבעל זיכיון לערוך שינויים בתכנית עבודה ובלוח התכניות שהגיש, כדי להגיע ללוח תכניות בערוץ שהוא מגוון ומתואם, עומד בכל הדרישות הקבועות בחוק, בכללים שהוצאו מכוחו, בזיכיונו של כל בעל זיכיון ובהנחיות שיוציאו המועצה או המנהל מזמן לזמן.

(ד) המועצה או המנהל, לפי העניין, יבחנו את התכניות והלוחות לאור העקרונות האמורים בסעיף 25 והם רשאים לפסול כל תכנית עבודה או לוח תכניות שנמסר להם או להתנות את אישורם בתנאים או בשינויים שעל בעל הזיכיון לעשות בהם; לא אושרו תכנית או לוח, ינמקו המועצה או המנהל, לפי העניין, את הסיבות לכך.

(ה) בעל זיכיון שהמועצה או המנהל הורו לו לשנות תכנית עבודה או לוח תכניות שהגיש, יעשה זאת בדרך ובמועד שנקבעו בהוראה ויגיש את התכנית או הלוח המתוקן לאישור בדרך שנקבעה בהוראה.

עקרונות בדיקה
ותיאום על ידי
הרשות

(ו) בעל זיכיון ישתף פעולה עם המנהל על פי הוראותיו, ככל הנדרש, לשם תיאום התכניות והלוחות ולשם אישורם.

(ז) אין באישור תכנית עבודה או לוח תכניות כדי לגרוע מהסמכויות לפי סעיף 33.

27. תכנית עבודה ואישורה (א) בעל זיכיון ימסור למנהל, תשעה חודשים לפני תחילת כל שנה, תכנית עבודה שנתית לשנה הרלוונטית.

(ב) בתכנית עבודה יצוינו כל התכניות מהפקה מקומית המתוכננות לשידור בשנה הרלוונטית, לרבות סדרות הממשיכות משנים קודמות, וייכללו פרטים אלה בעניינן: שם התכנית, סוג התכנית, אורכה, מקורה, יוצריה, תקציבה המתוכנן, והרבעון שבו מתוכנן שידורה, ולתכנית עבודה יצורפו תקצירים של התכניות האמורות, ולפי דרישת המנהל – תסריטים שלהן.

(ג) המנהל ימסור למועצה את תכניות העבודה של בעלי הזיכיונות ואת המלצותיו לגביהן.

(ד) המועצה תמסור לבעל זיכיון את החלטתה לגבי תכנית העבודה, לא יאוחר מחודשיים לאחר שזו נמסרה למנהל.

(ה) התנתה המועצה את אישורה בשינויים שעל בעל הזיכיון לערוך בתכנית העבודה, יגיש בעל הזיכיון למנהל את תכנית העבודה כשהיא מתוקנת, בצורה ובמועד שתקבע המועצה בהחלטתה.

(ו) אין באישור תכנית עבודה כדי לגרוע מסמכויות המועצה והמנהל ומחובותיו של בעל הזיכיון לפי כללים אלה ולפי כל דין אחר.

28. לוח תכניות עונתי ואישור (א) בעל זיכיון ימסור למנהל לאישור המועצה לוח תכניות על בסיס שבועי לכל עונה (להלן – לוח עונתי), שלושה חודשים לפני תחילתה.

(ב) בלוח העונתי יפורטו כל התכניות לפי משבצות שידור, לרבות שמותיהן, נושאיהן, שמות המבצעים הראשיים שלהן ומקורן; לגבי תכניות ספורט ותכניות בענייני היום שנושאייהן אינם ידועים, רשאי בעל זיכיון להסתפק בפירוט שיבוצן, שמותיהן ושם העורך או המפיק האחראי.

(ג) הלוח העונתי יהיה לפי תכנית העבודה שאישרה המועצה; ביקש בעל הזיכיון לסטות מלוח התכניות המאושר, יציין וינמק כל סטייה כאמור.

(ד) המנהל רשאי להורות לבעל זיכיון לשנות את הלוח העונתי שלו, כדי לעמוד בתכנית העבודה המאושרת ובדרישות סעיף 25.

(ה) המועצה תיתן את החלטתה לגבי כל לוח עונתי לא יאוחר מחודש לאחר שהלוח נמסר למנהל, זולת אם קבעה מועד אחר.

29. לוח תכניות חודשי (א) בעל זיכיון ימסור למנהל את לוח תכניותיו החודשי (להלן – לוח חודשי) שבועיים לפני תחילת החודש שאליו הוא מתייחס; הלוח החודשי יהיה חופף ללוח העונתי שאושר, אלא אם כן היו טעמים סבירים לסטות מהלוח העונתי, והמנהל אישר את הסטייה מראש.

30. שינויים בלוחות התכניות (א) בעל זיכיון המבקש לשנות את לוח השידורים העונתי או החודשי המאושר, יגיש למנהל בקשה מנומקת ומפורטת, זמן סביר לפני מועד השידור המתוכנן, ולא ינהיג את השינוי אלא באישור המנהל.

31. המועצה או המנהל, לפי העניין, רשאים לשנות את המועדים הקבועים בפרק זה, שינוי מועדים ובלבד שתניתן לבעלי הזיכיון התראה סבירה מראש על כך.
32. (א) בעל זיכיון ימסור למנהל, לפי דרישתו, פרטים, פירוט מבנה או תיאור תוכן שידורש המנהל, לפי שיקול דעתו, לגבי תכניות בשידור ישיר, תכניות בענייני היום ותכניות שיח ציבורי, תכנית תחקיר ותכניות אחרות; לעניין זה, "פירוט מבנה" – פירוט כולל של מבנה ותוכן תכנית (line-up).
- (ב) פרטים כאמור ימסרו למנהל במועד שיקבע, ולא יאוחר מ־12 שעות לפני שידור התכנית, ואולם רשאי המנהל, לפי שיקול דעתו, לאפשר את מסירתם במועד קרוב יותר לשידור התכנית, אם ראה שהדבר מתחייב מתוכן התכנית או ממתכונתה.
33. (א) בעל זיכיון יאפשר למועצה או למנהל, לפי דרישתם, לצפות בתכנית הרצה (פיילוט) או בתכנית ולעיין בתקצירים או בתסריטים של הפקות המופיעות בתכנית עבודה או בלוח תכניות שהגיש, במועד ובאופן שיקבעו בדרישתם, לצורך תיאום הלוח ולצורך בקרה על קיום הוראות החוק, הכללים, הזיכיון והנחיות המועצה או המנהל.
- (ב) אושרה תכנית כחלק מלוח תכניות אחרי צפייה בה או אחרי מסירת פרטים על אודותיה, וביקש בעל זיכיון לשנות את התכנית או את הפרטים האמורים, לפי העניין, יביא זאת לידיעת המנהל זמן סביר טרם שידורה, ולא ישנה כאמור אלא באישור המנהל.
34. (א) בעל זיכיון יקיים את שידוריו לפי לוחות תכניות שאושרו לפי כללים אלה, ולא ישרר תכניות בסטייה מלוחות אלה.
- (ב) בעל זיכיון יעביר בתום כל יום שידורים דוח על שידוריו באותו יום באופן אחיד וקבוע, בצורה ממוחשבת במתכונת שורה עליה המנהל לאחר התייעצות עם בעל הזיכיון.
35. (א) בעל זיכיון לא יפרסם בציבור לוח תכניות שלא אושר בידי המועצה או המנהל, לפי העניין.
- (ב) בעל זיכיון יפרסם את לוחות התכניות השבועיים והיומיים שלו בעיתונות היומית, במדריך השידורים האלקטרוני של בעלי רישיונות, באתר האינטרנט שלו ובאמצעי תקשורת אחרים שעליהם הורה המנהל.
- (ג) בעל זיכיון ישרר קדימונים לתכניותיהם של כל בעלי הזיכיונות האחרים בערוץ השידור; התעוררה מחלוקת בין בעלי זיכיונות בעניין זה, יכריע בה המנהל.
- (ד) בעל זיכיון יציין בצורה ברורה בכל פרסום לוח תכניות, את סימון התכניות לפי תקנות סיווג וסימון, וכן יציין אם התכניות מלוות בכתוביות בסימון שקבעה הרשות.
36. (א) בעל זיכיון לא ישרר שידורים ביום הכיפורים, החל בשעה שלפני כניסת החג ועד שעה לאחר יציאתו.
- (ב) בעל זיכיון יתכנן את לוחות התכניות שהוא מגיש לאישור הרשות, תוך התחשבות בימי החג והמועד ובימי הזיכרון והאבל החלים בתקופה שאליה מתייחסים הלוחות.
- (ג) בעל זיכיון יתאים את שידוריו בימי חג ומועד לאופי המקובל של ימים אלה.
- (ד) בעל זיכיון יתאים את שידוריו בימי אבל וזיכרון לאופי המקובל של ימים אלה; במקרה של ימי אבל או אסונות בלתי צפויים, או אירועים בלתי צפויים מיוחדים אחרים, יעשה כן על פי הוראת המנהל, אף תוך סטייה מלוח התכניות שאושר.

37. (א) בעל זיכיון יחזיק ברשותו מלאי תכניות זמין ומוכן לשידור, נוסף על התכניות שהוא אמור לשדר על פי לוח התכניות שאושר לו, למקרי הצורך, לרבות מקרי תקלות ומקרי מעבר למתכונת שידורים לימי אבל ואסונות.

(ב) בעל זיכיון יחזיק ברשותו מלאי תכניות זמין ומוכן לשידור וידאג לקיום אמצעי שידור לרבות צוותי שידור, באופן שיאפשר לו להתחיל בשידור בהתראה קצרה מראש במטרה למלא, על פי הוראת המנהל, חלל בשידורים שבו היה אמור לשדר בעל זיכיון אחר.

(ג) בעל זיכיון יחזיק מלאי תכניות זמין ומוכן לשידור למקרה של שיבושים בהפקה, אי-אישור תכניות בידי המנהל, שיבוש באספקת התכניות המיובאות או כל שיבוש אחר.

(ד) בעל זיכיון יעדכן ויחדש מפעם לפעם את מלאי התכניות האמור בסעיפים קטנים (א) עד (ג); המנהל רשאי לבדוק את המלאי שמחזיק בעל זיכיון ולחייבו לשנותו או לשפרו.

(ה) חלה פריצת שידור במהלך שידוריו של בעל זיכיון יחולו הוראות אלה:

(1) היתה פריצת שידור באורך 3 דקות או פחות, לא ישנה בעל הזיכיון את לוח תכניותיו, ואולם הוא רשאי להזיז את מועדי התכניות בהתאם לאורך פריצת השידור, למעט תכניות ששעת שידורן קבועה;

(2) היתה פריצת שידור באורך העולה על 3 דקות או בוצעו מספר פריצות שידור באותו יום אף אם אורך כל אחת מהן פחות מ-3 דקות, רשאי בעל זיכיון לשנות את לוח תכניותיו באופן שיאשר לו המנהל; בסעיף קטן זה, "פריצת שידור" – שידור תכנית חדשות מיוחדת, לרבות הרחבה זמנית של תכנית חדשות מעבר לאורכה השגרתי או קטיעה אחרת של שידורי בעל זיכיון וביצוע שידור אחר תחתיהם על פי הוראת המנהל.

פרק ט': שידורים אסורים

שידורים אסורים 38. (א) בעל זיכיון לא ישדר תכנית או חלק ממנה –

(1) ששידורה אסור לפי סעיף 46 לחוק, לרבות האיסור על שידור תכניות שיש בהן תועבה כמשמעותה בחוק העונשין, התשל"ז-1977¹², ובכלל זה תכניות שיש בהן אחד מאלה:

(א) הצגת יחסי מין שיש בהם אלימות, התעללות, ביזוי, השפלה או ניצול;

(ב) הצגת יחסי מין עם קטין או עם אדם הנחזה לקטין;

(ג) הצגת אדם או איבר מאיבריו כחפץ זמין לשימוש מיני;

והכל כשהתכניות המנויות בפסקאות משנה (א) עד (ג) אינן, באופן מובהק, בעלות ערך אמנותי, מדעי, חדשותי, חינוכי או הסברתי, המצדיק, בנסיבות העניין, את שידורן;

(2) ששידורה אסור לפי כללים שקבעה המועצה; תכנית ששידורה מוגבל או מותנה בתנאים לפי הכללים האמורים, לא תשודר אלא לפי התנאים או ההגבלות כאמור.

(ב) בעל זיכיון לא ישדר תכנית או חלק ממנה, לרבות בדרך של שידור חוזר, אם בשידורה או בתוכנה יש משום הפרה של זכות קניין רוחני של אחר, לרבות זכויות יוצרים או זכויות מבצעים.

¹² ס"ח התשל"ז, עמ' 226.

39. (א) המנהל רשאי לאסור את שידורה של תכנית או חלקים ממנה או להתנות את שידורה בתנאים, לאחר שנתן לבעל הזיכיון הזדמנות להשמיע את טענותיו, אם ראה, מטעמים שינמק, כי שידור התכנית אסור לפי סעיף 38.
- (ב) בעל זיכיון הרואה את עצמו נפגע מהחלטת המנהל לפי סעיף זה, רשאי לערור עליה למועצה בתוך 7 ימים מיום שהודעה לו החלטת המנהל; החלטת המועצה תהיה סופית ומחייבת; אין בהגשת ערר כדי להגביל או להשהות את ביצוע החלטת המנהל.
- פרק י': הוראות שונות**
40. התקופה שלגביה תיבדק עמידה של בעל הזיכיון במכסות ובהוראות לפי כללים אלה תהיה שנה אחת, וזולת אם נקבע אחרת לעניין מסוים.
41. (א) בסעיף זה –
- ”כמות בלתי סבירה” – כמות תכניות, מסוג או ממקור מסוים, העולה, לדעת המנהל, על הכמות שביכולת בעל זיכיון או בכוונתו לשדר;
- ”זכויות שידור” – לרבות זכות להתקשר בחוזה לרכישת זכות לשדר, או זכות סירוב להצעה להתקשר בחוזה באמור.
- (ב) בעל זיכיון לא ירכוש זכויות שידור לתכניות, לרבות זכויות לסיקור אירועים, בכמות בלתי סבירה בכוונה למנוע מבעל זיכיון אחר לשדר תכניות אלה.
- (ג) סבר המנהל כי בעל זיכיון רכש או עומד לרכוש זכויות כאמור בסעיף קטן (ב), אשר יש בהן כדי למנוע מבעל זיכיון אחר לרכוש זכויות שידור לתכניות אלה, רשאי הוא בהחלטה מנומקת, להורות לו להימנע מהרכישה או לבטלה.
42. (א) בעל זיכיון יקליט ויחזיק ברשותו עותק מכל תכנית שהיא הפקה ישראלית, לרבות תשדירי פרסומת וקדימונים, 90 ימים לפחות ממועד שידורה, או לתקופה ארוכה יותר שיורה המנהל לעניין סוגי תכניות.
- (ב) ההקלטה והשמירה ייעשו על פי מפרט שהורה עליו המנהל.
- (ג) המנהל רשאי לדרוש מבעל הזיכיון שימסור לרשות עותקים של תכניות.
- (ד) הרשות רשאית להקליט ולהחזיק ברשותה עותק מכל תכנית, ובלבד שלא תעשה בו שימוש מסחרי.
43. המועצה והמנהל רשאים להוציא הנחיות, ככל שיידרש, לצורך יישומם של כללים מתן הנחיות אלה, וכן להאריך, בנסיבות מיוחדות, מועדים הקבועים בהם.
44. (א) הסכומים הנקובים בסעיפים 15, 16 ו-21, ישתנו ב-1 בינואר של כל שנה (להלן – יום השינוי) לפי שיעור עליית מדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה (להלן – המדד). מן המדד שפורסם לחודש יוני 2003 עד המדד שפורסם לאחרונה לפני יום השינוי.
- (ב) הסכומים הנקובים בסעיפים 7 ו-11, ישתנו ביום השינוי לפי שיעור עליית המדד מן המדד שפורסם לחודש יולי 2004 עד המדד שפורסם לאחרונה לפני יום השינוי.
45. נקבעו בזיכיון, על פי התחייבותו של בעל הזיכיון בהצעתו במכרז, מכסות להפקות ולתכניות מסוגים שונים וסכומי הוצאה לשידורים להפקות ולתכניות מסוגים שונים, העולים על האמור בכללים אלה, או התחייבויות אחרות המחמירות עם בעל הזיכיון

מעבר לאמור בכללים אלה, יחולו לגביו, לעניין אותן מכסות, הוצאות או התחייבויות אחרות, הוראות הזיכיון.

46. שינוי מספר בעלי הזיכיונות בערוץ
השתנה מספר בעלי הזיכיונות בערוץ השידור, משניים בערוץ 2, ומאחד בערוץ השלישי, יותאמו המחויבויות החלות על בעל זיכיון באותו ערוץ שידור לפי כללים אלה ולפי זיכיונו, ובלבד שלא יפחת סך כל המחויבות שחלה לפני השינוי על כלל בעלי הזיכיונות המשדרים באותו ערוץ.

ביטול
47. כללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (שידורי תכניות טלוויזיה בידי בעל זיכיון), התשס"ג-2002¹⁵ – בטלים.

תחילה והוראות מעבר
48. (א) כללים אלה יחולו –

(1) לגבי בעל זיכיון בערוץ 2 – החל ביום פרסומם (להלן – יום התחילה);

(2) לגבי בעל זיכיון בערוץ השלישי – החל ביום י"ג בשבט התש"ע (28 בינואר 2010), זולת אם המנהל הסכים, בתיאום עם יושב ראש המועצה, לבקשת בעל הזיכיון כי הוראות סעיפים שציין בעל הזיכיון בבקשתו יחולו עליו החל במועד שבין יום התחילה לבין המועד האמור.

(ב) על אף האמור בסעיף קטן (א)(1), בתקופה שמיום התחילה עד יום י"ד בטבת התש"ע (31 בדצמבר 2009) –

(1) לא יחולו הוראות סעיף 14(ד) ו-(ח);

(2) בסעיף 14(ה), במקום "15 אחוזים" יראו כאילו נאמר "10 אחוזים";

(3) בסעיף 16 יראו כאילו במקום סעיף קטן (ח) נאמר:

"(ח) שעה של הפקה מקומית, עצמית או קנויה, מסוגים אלה: תכנית דרמה, סרט תעודה מיוחד, תכנית תעודה או תכנית מיוחדת, תופק בתקציב של לפחות 70 אחוזים מהתקציב לשעה לסוגה, ובלבד שסך המימון לאותו סוג תכנית לא יקטן מהאמור בסעיפים קטנים (א) ו-(ב), או מהסכום שנקבע לעניין זה בזיכיון, לפי הגבוה; הפקה כאמור באורך של פחות משעה תופק בתקציב של חלק יחסי מהתקציב לשעה לסוגה בהתאם לאורך התכנית בפועל; לעניין סעיף זה וסעיף 17, "התקציב לשעה לסוגה" – הסכום המתקבל מחלוקת התקציב המזערי לאותו סוג תכנית בכמות השעות המזערית הקבועה בסעיף קטן (א), או הסכום שנקבע לעניין זה בזיכיון, לפי הגבוה; ואולם המנהל רשאי להתיר לבעל הזיכיון להפיק בכל שנה עד 6 שעות הפקה מקומית מסוגה עילית, בתקציב של 60 אחוזים לפחות מהתקציב לשעה לסוגה, בתנאים האמורים, ובלבד שלדעתו ולפי נתונים שנמסרו לו על פי דרישתו, התכנית היא תכנית מועדפת או עוסקת באחד או יותר מנושאים אלה: טיפוח אורחות טובה וחיזוק ערכי הדמוקרטיה וההומניזם, מתן ביטוי למורשת היהודית וערכיה ולערכי הציונות, מתן ביטוי מתאים למגוון התרבותי של החברה הישראלית מאזורי הארץ השונים ובצורות ההתיישבות השונות ולהשקפות השונות הרווחות בציבור";

¹⁵ ק"ת התשס"ג, עמ' 146.

זולת אם המנהל הסכים, בתיאום עם יושב ראש המועצה, לבקשת בעל הזיכיון כי הוראות סעיפים 14(ד) ו-16(ח) יחולו עליו החל במועד שבין יום התחילה לבין יום י"ד בטבת התש"ע (31 בדצמבר 2009).

י"ז באלול התשס"ט (6 בספטמבר 2009)

(חמ 2388-3)

נורית דאבוש
יושבת ראש מועצת הרשות השניה
לטלוויזיה ולרדיו

כללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (שיבוץ תשדירי פרסומת בשידורי טלוויזיה) (תיקון), התש"ע-2009

בתוקף סמכותה לפי סעיפים 24, 82(ב) ו-88 לחוק הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990¹, קובעת מועצת הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו כללים אלה:

1. בסעיף 1 לכללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (שיבוץ תשדירי פרסומת בשידורי תיקון סעיף 1 לטלוויזיה), התשנ"ב-1992² (להלן – הכללים) –

(1) אחרי ההגדרה "גירסה מעובדת" יבוא:

"הודעת חסות" – כהגדרתה בכללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (חסות לתכניות), התשס"ט-2009³;

(2) במקום הגדרה "מרווח מעבר" יבוא:

"מרווח מעבר" – פרק זמן המפריד בין תכנית לבין תשדיר פרסומת או מקבץ פרסומת⁴;

(3) בהגדרה "תחרות ספורט בשידור ישיר", המילים "שבה מעורבת קבוצת כדורגל ישראלית" – יימחקו;

(4) ההגדרה "שנת ההרצה" – תימחק;

(5) בהגדרה "תשדיר פרסומת", במקום "לרבות כל תשדיר הבא" יבוא "כל תשדיר, פינה או משדר קצר אחר, לרבות אם הם בעלי ערך תכניתי, המכילים אזכור של גורם מסחרי, בין כנותן פרס בין אחרת, או הבאים" ובסופה יבוא "למעט הודעת חסות".

2. בסעיף 3 לכללים –

(1) במקום סעיף קטן (א) יבוא:

"(א) זמן השידור המרבי לתשדירי פרסומת שבעל זיכיון רשאי להקצות בכל שעה, לא יעלה על 10 דקות";

(2) בסעיף קטן (א1), המילים "בערוץ 2, למעט הטלוויזיה הלימודית" – יימחקו, ובמקום "כל זמן השידור המרבי לתשדירי פרסומת וקדימונים" יבוא "כי זמן השידור המרבי לתשדירי פרסומת";

(3) במקום סעיף קטן (ב) יבוא:

"(ב) על אף האמור בסעיף קטן (א) ובכפוף להוראות סעיף קטן (א1) –

¹ ס"ח התש"ן, עמ' 58; התשס"ח, עמ' 192 ועמ' 620.

² ק"ת התשנ"ב, עמ' 1235; התשס"ח, עמ' 80.

³ ק"ת התש"ע, עמ' 37.

(1) רשאי בעל זיכיון להקצות את זמן שידור הפרסומת לפי שיקול דעתו בין השעות 20:00 ל-24:00, ובלבד שסך זמן תשדירי הפרסומת בשעות אלה לא יעלה על 40 דקות;

(2) רשאית הטלוויזיה הלימודית להקצות את זמן שידור הפרסומת המותר לה לפי שיקול דעתה.”;

(4) סעיף קטן (ד) – בטל;

(5) בסעיף קטן (ו), המילה “וקדימונים” – תימחק;

(6) בסעיף קטן (ז), הסיפה המתחילה במילים “מקבץ זה” – תימחק;

(7) בסעיף קטן (ח), במקום “וקדימונים” יבוא “ועל הגבלות לגבי זמן שידור קדימונים” והסיפה המתחילה במילה “כהגדרתה” – תימחק.

3. ביטול סעיף 4א לכללים – בטל.

4. תיקון סעיף 7 לכללים, הסימון (א) – יימחק, וסעיף קטן (ב) – בטל.

5. ביטול סעיפים 12 ו-13 לכללים – בטלים.

6. בסעיף 13א לכללים – תיקון סעיף 13א

(1) במקום סעיף קטן (א) יבוא:

”(א) בעת תחרות ספורט בשידור ישיר רשאי בעל זיכיון לשבץ –

(1) תשדירי פרסומת וקדימונים בהפסקות המחצית, הרבעים ופסקי זמן;

(2) תשדירי פרסומת על חלק מן המרקע, שלא יעלה על מחצית ממנו, בזמנים שבהם אין התרחשות בתחרות; הסימן האמור בסעיף 20(א) יופיע בחלק העליון של התשדיר;

תשדירים ששובצו כאמור בסעיף קטן זה ייכללו במגבלת זמן השידור המרבי המותר לפי סעיף 3.”;

(2) סעיפים קטנים (ב) ו-(ג) – בטלים;

(3) בסופו יבוא:

”(ד) בעל הזיכיון ימסור למנהל דוח מפורט על תשדירי פרסומת ששיבץ לפי סעיף קטן (א)(2); הדוח יימסר ביום שאחרי היום שבו פעל כאמור.”

7. ביטול סעיפים 14 ו-15 לכללים – בטלים.

8. בסעיף 16 לכללים – תיקון סעיף 16

(1) במקום סעיף קטן (א) יבוא:

”(א) בעל זיכיון רשאי לשבץ מקבצי פרסומת באתנחתות של תכנית חדשות המשודרת ביחידת השידור שלו, בכפוף לאמור בסעיף זה.”;

(2) סעיפים קטנים (ב), (ד) ו-(ד1) – בטלים.

9. ביטול סעיף 17 לכללים – בטל.

18. "זמן תשדירי פרסומת בשעה שחלה בה נטילה
הודיעה הרשות לבעל זיכיון על נטילת זמן שידור פרסומת לפי סמכותה לפי סעיף 49 לחוק, יגברו ההוראות בהודעה על כללים אלה."

(1) בסעיף קטן (א), במקום "שתקבע המועצה מזמן לזמן" יבוא "שיוורה עליו המנהל מומן לזמן ושיופיע באחת מן הפינות העליונות של המרקע";

(2) במקום סעיף קטן (ב) יבוא:

"(ב) מרווח מעבר יהיה באורך של 3 שניות לפחות ויוורה על ידי סימן כאמור בסעיף קטן (א) וכן על ידי אחד מאלה:

(1) סימן קולי וחזותי שייקבע לפי הנחיות שיתן המנהל מומן לזמן, ובלבד שלא יהווה קדימון ולא יהיה בו מרכיב דמוי קדימון;

(2) מעבר לשחור (fade to black)."

(1) פסקאות (1), (6) ו-(14) – יימחקו;

(2) במקום פסקה (2) יבוא:

"(2) טקס הנצחה";

(3) אחרי סעיף קטן (א) יבוא:

"(ב) בעל זיכיון יימנע משידור תשדירי פרסומת בכלל, או תשדירים כאמור בעלי אופי בלתי ראוי, בתכניות או בחלקי תכניות העוסקים בנושאים רגישים או ששיבוץ תשדירים כאמור במהלכם, בכלל או בעלי אופי מסוים, עלול לפגוע ברגשות הציבור."

26. (א) נמנע בעל זיכיון משידור תשדירי פרסומת כאמור בסעיף 16(ה) או (ו), או החליט בעל זיכיון להימנע משידור תשדירי פרסומת במהלך תכנית או בסמוך לה, בשל נסיבות מיוחדות וחריגות, יהיה רשאי, באישור המנהל מראש ובכתב, להוסיף תשדירי פרסומת בשעות שידור אחרות, בהיקף שיאשר המנהל ושלא יעלה על אלה:

(1) בעד כל דקת פרסומת שלא שודרה בשעה שבין

השעות 20:00 ו-24:00 (בסעיף זה – שעת שיא) – דקה בשעת שיא או שלוש דקות בשעה שאינה שעת שיא;

(2) בעד כל דקת פרסומת שלא שודרה בשעה שאינה שעת

שיא – דקה בשעה כאמור או שליש דקה בשעת שיא;

ובלבד שסך כל זמן שידור הפרסומת באותו יום לא יעלה על

המותר לבעל הזיכיון לפי סעיף 3(ג).

(ב) בעל הזיכיון ימסור למנהל דוח מפורט על המועדים שבהם הוסיף תשדירי פרסומת על פי היתר שקיבל לפי סעיף זה; הדוח יימסר ביום החול שאחרי היום שבו פעל כאמור.

- ביטול סעיף 31 15. בסעיף 31 לכללים, במקום "כדמות מובילה" יבוא "כדמות או כשחקן מובילים" ובמקום "הדמות אינה מופיעה" יבוא "הדמות או השחקן אינם מופיעים".
- תיקון סעיף 32 16. בסעיף 32(א) לכללים, במקום "דמות המופיעה" יבוא "דמות או שחקן המופיעים".
- תיקון סעיף 34 17. בסעיף 34 לכללים, המילים "לספרים, לסרטים, לקלטות ולכל מוצר תקשורת," – יימחקו, במקום "גירסה" יבוא "בגירסה", ואחרי "בסיום התכנית" יבוא "או הגירסה המעובדת ממנה".
- תיקון סעיף 38 18. בסעיף 38 לכללים, אחרי "לבין תכניות" יבוא "ובין תשדירי פרסומת באותו מקבץ פרסומות".

י"ז באלול התשס"ט (6 בספטמבר 2009)

נורית דאבוש

(חמ 2389-3)

יושבת ראש מועצת הרשות השנייה
לטלוויזיה ולרדיו

כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (אתיקה בפרסומת בטלוויזיה) (תיקון). התש"ע-2009

בתוקף סמכותה לפי סעיפים 24 ו-88 לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990, קובעת מועצת הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו כללים אלה:

- החלפת כותרת פרק א' 1. בכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (אתיקה בפרסומת בטלוויזיה), התשנ"ד-1994¹ (להלן – הכללים), במקום כותרת פרק א' יבוא:
"פרק א': פרשנות ותחולה".
- תיקון סעיף 1 2. בסעיף 1 לכללים –
(1) אחרי ההגדרה "בעל זיכיון" יבוא:
"הודעת חסות" – כהגדרתה בכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (חסות לתכניות), התשס"ט-2009²;"
- (2) במקום ההגדרה "תשדיר פרסומת" יבוא:
"תשדיר פרסומת" – כל תשדיר, פינה או משדר קצר אחר, לרבות אם הם בעלי ערך תכניתי, המכילים אזכור של גורם מסחרי, בין כנותן פרס בין אחרת, או הבאים לקידום שמו, שם עסקו או שם מוצריו או שירותיו של אדם, או לקידום מכירתם, בתמורה כספית או אחרת, בין במישרין ובין בעקיפין, למעט הודעת חסות."
- הוספת סעיף 1א 3. אחרי סעיף 1 לכללים יבוא:
"תחולה" 1א. (א) כללים אלה, למעט סעיפים 9, 16, 17, 21, 26, 27, 33, 35, 37 ו-38, יחולו גם על הודעת חסות.

¹ ס"ח התש"ן, עמ' 58; התשס"ח, עמ' 192 ועמ' 620.

² ק"ת התשנ"ד, עמ' 640; התשס"ג, עמ' 170 ועמ' 848.

³ ק"ת התש"ע, עמ' 37.

(ב) כללים אלה, למעט סעיפים 9, 21, 24, 33, 37 ו-38, יחולו גם על תשדיר לשירות הציבור כהגדרתו בכללי השיבוץ.
(ג) סעיפים 3, 7, 7א, 9 ו-14 יחולו גם על קדימון.

4. במקום סעיף 3 לכללים יבוא:
"פגיעה בכבוד 3. לא ישדר בעל זיכיון תשדיר פרסומת שיש בו משום פגיעה האדם בכבוד האדם, בטעם הטוב או ברגשות הציבור."
החלפת סעיף 3
5. בסעיף 5 לכללים, במקום כותרת השוליים יבוא "איסור הסתה".
תיקון סעיף 5
6. בסעיף 8 לכללים –
(1) בסעיף קטן (א), במקום "בשימוש בעגה והשימוש" יבוא "בלשון הנהוגה בדיבור או בעגה והדבר";
(2) בסעיף קטן (ב), במקום "במקרה שימצא לנכון" יבוא "במקרים חריגים" ובסופו יבוא "ובלבד שילווה בכתוביות תרגום לעברית או לערבית".
תיקון סעיף 8
7. בסעיף 9(א) לכללים, בהגדרה "אירוע התרמה מיוחד", במקום "מאירוע אחד כזה" יבוא "משני אירועים כאלה" ובמקום "משני אירועים" יבוא "משלושה אירועים".
תיקון סעיף 9
8. סעיף 22 לכללים – בטל.
ביטול סעיף 22
9. בסעיף 23 לכללים, המילים "למעט אם המדובר בפרסומת למשקה אלכוהולי שיש בו למטה מ-1.2% אלכוהול בנפח" – יימחקו, ובסופו יבוא "לעניין זה, 'משקה אלכוהולי' – משקה המכיל שני אחוזים או יותר אלכוהול לפי הנפח".
תיקון סעיף 23
10. בסעיף 24(ב) לכללים, בסופו יבוא:
"4) שניתן לה כינוי 'תכנית', 'מבזק חדשות' או כינוי מטעה אחר."
תיקון סעיף 24
11. בסעיף 36(ב) לכללים, במקום "והתמורה שקיבל, אם קיבל" יבוא "ואם קיבל תמורה".
תיקון סעיף 36
12. בסעיף 42(ב) לכללים, במקום הסיפה המתחילה במילים "ועדת המומחים הרפואיים" יבוא "מומחה בלתי תלוי או גורם ממשלתי מוסמך (להלן – יועץ מומחה)".
תיקון סעיף 42
13. בסעיף 43 לכללים, בכל מקום, במקום "בוועדת המומחים" יבוא "ביועץ מומחה".
תיקון סעיף 43
14. בסעיף 46 לכללים, הסימן (א) וסעיף קטן (ב) – יימחקו.
תיקון סעיף 46
15. בסעיף 49(א) לכללים, בסופו יבוא "ובלבד שאינה מטרה השנויה במחלוקת בציבור".
תיקון סעיף 49
16. בסעיף 50(ב) לכללים, במקום "ערבות בנקאית או ערבות צד ג' בסכום המניח את הדעת והמבטיחה" יבוא "התחייבות".
תיקון סעיף 50

י"ז באלול התשס"ט (6 בספטמבר 2009)

(חמ 2389-3)

נורית דאבוש

יושבת ראש מועצת הרשות השניה
לטלוויזיה ולרדיו

כללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (נטילת זמני שידור) (תיקון),

התש"ע-2009

בתוקף סמכותה לפי סעיפים 24 ו-49(ד) לחוק הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990, קובעת מועצת הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו כללים אלה:

1. תיקון סעיף 5 בסעיף 5 לכללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (נטילת זמני שידור), התשס"ז-2007¹ (להלן – הכללים) –

(1) בסעיף קטן (א), במקום "בעל הזיכיון רשאי" יבוא "מסר בעל הזיכיון תגובה לפי סעיף 2, רשאי הוא";

(2) בסעיף קטן (ב), אחרי "הפרות מסוימות שלגביהן" יבוא "כי לגבי הפרות כאמור בסעיף 5א(ב)".

2. הוספת סעיף 5א אחרי סעיף 5 לכללים יבוא:

"החלטה בת ערר 5א. (א) בעל זיכיון רשאי לערור על אלה:

(1) החלטת המנהל בעיון חוזר בהחלטה שניתנה בשל הפרה מן המפורטות בסעיף קטן (ב) או החלטה שהמנהל הודיע כי בשל היותה תקדימית או מטעמים אחרים המצדיקים זאת, ניתן לערור עליה;

(2) הודעת נטילה שבעל הזיכיון בחר, בהתאם לקביעת המנהל לפי סעיף 5(ב), לערור עליה בלא להגיש תחילה של בקשה לעיון חוזר.

(ב) הפרה לעניין סעיף קטן (א)(1) והפרה שלגביה רשאי המנהל לקבוע כאמור בסעיף 5(ב), היא הפרה של אחד מאלה:

(1) כללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (אתיקה בשידורי טלוויזיה ורדיו), התשנ"ד-1994²;

(2) כללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (אתיקה בפרסומת בטלוויזיה), התשנ"ד-1994³;

(3) כללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (אתיקה בפרסומת בשידורי רדיו), התשנ"ט-1999⁴;

(4) כללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (שידורי תכניות טלוויזיה בידי בעל זיכיון), התשס"ט-2009⁵;

(5) כללי הרשות השניה לטלוויזיה ורדיו (שידורי תכניות רדיו בידי בעל זיכיון), התשס"ו-2006⁶;

(6) הוראות לפי חוק סיווג, סימון ואיסור שידורים מזיקים, התשס"א-2001⁷;

¹ ס"ח התש"ן, עמ' 58; התשס"ח, עמ' 192 ועמ' 620.

² ק"ת התשס"ז, עמ' 483.

³ ק"ת התשנ"ד, עמ' 636; התשס"ז, עמ' 822.

⁴ ק"ת התשנ"ד, עמ' 640; התשס"ג, עמ' 170 ועמ' 848.

⁵ ק"ת התשנ"ט, עמ' 1098; התשס"א, עמ' 772.

⁶ ק"ת התש"ע, עמ' 6.

⁷ ק"ת התשס"ו, עמ' 859.

⁸ ס"ח התשס"א, עמ' 129; התשס"ב, עמ' 133 ועמ' 483.

לרבות הוראה בכללים או בהוראות כאמור המחייבת את בעל הזיכיון לפעול על פי הנחיות המנהל או המועצה או על פי זיכיונו, והכל אם משך זמן השידור של תשדירי פרסומת שהמנהל החליט ליטול בשל ההפרה עולה על שתי דקות של תשדירי פרסומת או על עשרים דקות של שידור אחר.

י"ז באלול התשס"ט (6 בספטמבר 2009)

(חמ 2629-3)

נורית דאבוש

יושבת ראש מועצת הרשות השנייה

לטלוויזיה ולרדיו

כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (חסות לתכניות), התש"ע-2009

בתוקף סמכותה לפי סעיפים 82 ו-88 לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, התש"ן-1990¹ (להלן – החוק), קובעת מועצת הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו כללים אלה:

הגדרות

1. (א) בכללים אלה –

"הודעת חסות" – הודעה בשידורי בעל זיכיון שצוינה בה קבלת חסות;

"חסות" – מימון מגורם חוץ להפקה של תכנית;

"כללי האתיקה בפרסומת" – כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (אתיקה בפרסומת בטלוויזיה), התשנ"ד-1994²;

"כללי האישור המוקדם" – כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (אישור מוקדם של תשדירי פרסומת), התשנ"ד-1994³;

"כללי שיבוץ פרסומת" – כללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (שיבוץ תשדירי פרסומת בשידורי טלוויזיה), התשנ"ב-1992⁴;

"מקבץ הודעות חסות" – כמה הודעות חסות המשודרות ברצף.

(ב) מונחים אחרים בכללים אלה תהיה להם המשמעות שניתנה להם בכללי שיבוץ פרסומת, בכללי האתיקה בפרסומת או בכללי הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו (שידורי טלוויזיה בידי בעל זיכיון), התשס"ט-2009⁵, לפי העניין.

2. (א) המנהל, בידיעת המועצה, רשאי להורות, מזמן לזמן, על סוגי חסויות הטעונות לרישת אישור למימון גורם חוץ את אישורו המוקדם, או על סוגי תכניות שמתן חסות להן טעון את אישורו המוקדם.

(ב) הורה המנהל כאמור בסעיף קטן (א), יחולו הוראות סעיפים 2א עד 4 לכללי האישור המוקדם, בשינויים המחויבים.

3. (א) לא תשודר הודעת חסות לשידורי חדשות, למעט לפינת מזג האוויר.

תנאים וסייגים לשידור חסות

(ב) לא תשודר הודעת חסות של גוף פוליטי או כל גורם אחר שלפי החוק או לפי כללי האתיקה בפרסומת אסור בשידורי בעל זיכיון לפרסם אותו או מוצרים שהוא מייצר או משווק או שירותים שהוא נותן.

¹ ס"ח התש"ן, עמ' 58.

² ק"ת התשנ"ד, עמ' 640.

³ ק"ת התשנ"ד, עמ' 650.

⁴ ק"ת התשנ"ב, עמ' 1235; התש"ע, עמ' 31.

⁵ ק"ת התש"ע, עמ' 6.

(ג) לא תשודר הודעת חסות אשר מתקיים בה אחד מאלה:

(1) היא עשויה להטעות את ציבור הצופים או לפגוע בו בדרך אחרת;

(2) היא נוגדת הוראות כל דין, הזיכיון או הנחיות הרשות;

(3) נותן החסות עשוי להשפיע על תוכנה של התכנית, כולה או חלקה, או שיכול להיווצר רושם בציבור כי הוא עשוי להשפיע כאמור.

(ד) לתכנית תחקיר, לתכנית בענייני היום, ולתכנית מסוג כלשהו העוסקת בענייני כלכלה, כספים, השקעות או צרכנות, לא תשודר הודעת חסות אם החסות ניתנת מאת גורם שעיסוקו נוגע במישרין לנושא שבתכנית.

(ה) בתכנית שניתנה לה חסות לא יוצג נותן החסות או מוצר או שירות שלו.

(א) בעל זיכיון יציין את קבלת החסות בהודעת חסות, בקריינות או בכתב. 4. דרך ציון חסות

(ב) בפתיח של הודעת חסות ייאמר בקריינות "התכנית הופקה בחסות" או "התכנית משודרת בחסות" או "התכנית מוגשת בחסות".

(ג) לאחר הפתיח תכלול הודעת החסות את שם נותן החסות, וניתן לכלול בה גם פרטים נוספים לגביה או לגבי עיסוקו, ובלבד שיתקיימו בה תנאים אלה:

(1) היא תכלול מסר תדמיתי כללי בלבד;

(2) היא לא תכלול תיאור השוואתי של מוצר או של שירות, מחירו, דרכי שיווק או הכתובת של מקום רכישתו ואופן רכישתו, ולא תכלול עידוד או תמריץ לרכישתו, לרבות במילים כגון "מבצע", "חדש", "מתנה", "חינם" ו"בלא תשלום";

(3) בסך הכל לא יכלול בה, לאחר הפתיח, יותר משתיים עשרה מילים; לעניין זה, מילה המופיעה הן בקריינות הן בכיתוב ייראו כמילה אחת, וכתובת אתר אינטרנט ומספר טלפון לא יבואו במניין.

(ד) הודעת חסות תהיה שונה, הן בתמונה והן בקול, מתשדיר פרסומת לאותו מוצר.

(ה) הודעת החסות לא תוקרא בידי אדם המשתתף בתכנית שהוענקה לה החסות או המזוהה עמה.

(א) משך השידור של הודעת חסות לא יעלה על 6 שניות; משך השידור של מקבץ הודעות חסות לא יעלה על 18 שניות. 5. משך השידור של הודעת חסות

(ב) זמן השידור המרבי של הודעות חסות בכל שעה לא יעלה על 54 שניות.

ניתן לשדר הודעת חסות במועדים אלה בלבד: 6. מועד השידור של הודעת חסות

(1) בצמוד לפני תחילת התכנית שניתנת לה החסות (בסעיף זה – התכנית);

(2) בצמוד לאחר סיום התכנית;

(3) בצמוד למקבץ פרסומת המשודר במהלך התכנית, לפניו או אחריו.

(א) בסעיף זה, "משדר ספורט" – שידור ישיר של תחרות ספורט, לרבות דיון באולפן הנערך בזמן התחרות או בהפסקות שבתחרות. 7. חסות לתחרות ספורט

(ב) על אף האמור בסעיפים 5 ו-6, במשדר ספורט יחולו הוראות אלה:

(1) משך השידור של הודעת חסות לא יעלה על 6 שניות;

- (2) הודעת חסות לא תובא יותר משלוש פעמים במהלך מחצית, ובתחרות שאין בה מחציות – במהלך פרק זמן שיורה עליו המנהל;
- (3) לא יובאו הודעות חסות של יותר משבעה נותני חסות במהלך מחצית, ובתחרות שאין בה מחציות – במהלך פרק זמן שיורה עליו המנהל;
- (4) אם הודעת החסות משודרת במהלך התחרות, היא תיעשה על רקע השידור הישיר בדרך שלא תגרע באופן מהותי משלמות התמונה.
- (ג) במשרד ספורט יחולו הוראות סעיף 4, ואולם בהודעת החסות המשודרת במהלך התחרות כאמור בסעיף קטן (ב)4, ניתן להביא את האמור בסעיף (ב) בכיתוב בלבד.
8. זמן השידור של הודעות חסות, במגבלות האמורות בכללים אלה, לא יכלול בזמן המרבי המותר לתשדירי פרסומת כאמור בסעיף 3 לכללי שיבוץ פרסומת.
9. (א) בלי לגרוע מכל סמכות הנתונה לו לפי כל דין, רשאי המנהל לדרוש מבעל זיכיון ראיות כי הודעת חסות מסוימת עומדת בדרישות כל דין, ובפרט כללים אלה, ולהתנות את שידורה בהמצאת ראיות כאמור להנחת דעתו.
- (ב) המנהל רשאי לתת לבעל זיכיון הנחיות כלליות, או מיוחדות, כדי להבטיח מילוי הוראות כללים אלה וכל דין, ובעל הזיכיון יפעל לפיהן.
- (ג) בכל מקרה של ספק בפרשנותם או ביישומם של כללים אלה או בהחלטה הנוגעת בעניינים הקשורים אליהם, ייועץ בעל הזיכיון במנהל ויפעל לפי הנחיותיו.
10. (א) המנהל רשאי לפסול הודעת חסות או להתנות את שידורה בתנאים, לרבות בדבר עריכת שינויים בה או הגבלות על שידורה, כדי להבטיח את מילויים של הוראות החוק, כללים אלה, כללים אחרים של המועצה והנחיות המועצה והמנהל.
- (ב) בעל זיכיון וכן מפרסם ומשרד פרסום הרואה את עצמו נפגע מהחלטת המנהל רשאי לערור עליה בתוך 7 ימים מיום קבלת ההחלטה; אין בהגשת ערר כדי לעכב את יישום החלטת המנהל.
- (ג) המועצה או ועדת משנה שלה שהיא הסמיכה לכך תדון בערר, ותיתן את החלטתה בהקדם האפשרי בנסיבות העניין.

י"ז באלול התשס"ט (6 בספטמבר 2009)

(חמ 2215-3)

נורית דאבוש

יושבת ראש מועצת הרשות השניה

לטלוויזיה ולרדיו

הודעת חופש המידע (אגרות), התש"ע-2009

בתוקף סמכותי לפי תקנה 7(ד) לתקנות חופש המידע (אגרות), התשנ"ט-1999¹ (להלן – התקנות), אני מודיע לאמור:

עדכון סכומים

1. עקב השינוי של המדד שפורסם בחודש ספטמבר 2009 לעומת המדד שפורסם בחודש ספטמבר 2008, יהיו הסכומים בתקנות החל ביום י"ג בתשרי התש"ע (1 באוקטובר 2009), כמפורט להלן:

בשקלים חדשים	
93.00	(1) אגרת בקשה (תקנה 1)
50.00	(2) אגרת טיפול (תקנה 2)
	(3) אגרת הפקה (תקנה 3א))
1.26	(א) לכל עמוד צילום
4.98	(ב) לדיסקט מחשב
	(4) סכום בסיס לקבלת התחייבות לשאת באגרות טיפול והפקה (תקנה 4)
248.00	
	ה' בתשרי התש"ע (23 בספטמבר 2009)
	(חמ 2916-3)

משה שילה
המנהל הכללי של משרד המשפטים

¹ ק"ת התשנ"ט, עמ' 860; התשס"ח, עמ' 1615.