רשומות

ילקוט הפרסומים

ו׳ בניסן התשע״ז | 7478 | 2 באפריל 2017

עמוד

מבחנים לצורך תמיכה של משרד החינוך בקונסרבטוריונים 4836

הודעה בדבר עדכון מחירים מרביים למוצרי נפט 4850

מבחנים לצורך תמיכה של משרד החינוך בקונסרבטוריונים

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה–1985

לפי לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה–1985[1], ולהוראת תכ"ם מספר 6.2.1 מיום ה' בטבת התשס"ט (1 בינואר 2009), ובהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה, מתפרסמים בזה מבחנים לצורך תמיכה של משרד החינוך (להלן – המשרד) בקונסרבטוריונים.

תקנה תקציבית: 42–04–20

פרק א': כללי

1. כללי

(א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – הוועדה), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד לפי נוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן[2] (להלן – הנוהל).

(ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.

(ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום אחיד ועניינִי של מבחנים אלה.

(ד) כל שיקוליה של הוועדה יהיו ענייניים, תוך הפעלת אמות מידה מקצועיות, ככל שיידרש לפי נסיבות העניין; הוועדה תנמק את החלטותיה.

(ה) חלוקת הסכום המיועד לתמיכות בתקציב השנתי של המשרד תיעשה לפי תחומי הפעילות, הכול בכפוף לאמור במבחנים אלה ולחוק התקציב השנתי לשנת הכספים השוטפת, כפי שיפורט להלן.

2. הגדרות

במבחנים אלה –

"הרכב ייצוגי" – הרכב כלי מוסיקלי שהתקיימו בו כל הדרישות האלה:

(1) המשתתפים בו הם בעלי ניסיון של 3 שנות נגינה/ניסיון תזמורתי לפחות במסגרת פרטנית;

(2) בהרכב מתקיים איזון בתמהיל הכלים;

(3) רמת מורכבות היצירות המנוגנות – רמה 3 לכל הפחות (3 GRADE);

(4) ההרכב עומד ברמה אמנותית נאותה;

"הפיקוח המקצועי" – המינהל הפדגוגי שבמשרד והפיקוח על הקונסרבטוריונים שבתוכו;

"הרכב צעיר" – הרכב כלי מוסיקלי שהתקיימו בו כל הדרישות האלה:

(1) 80% לפחות מהמשתתפים בו הם בעלי ניסיון של 2 שנות נגינה לפחות במסגרת פרטנית;

(2) ההרכב עומד ברמה אמנותית נאותה;

"מורה בקונסרבטוריון" – מורה בקונסרבטוריון שהוא בעל מיומנויות נגינה או שירה והכשרה פדגוגית במסלול הוראה מוסיקלי;

"מחלקות הוראה" – כל המחלקות האלה:

(1) מחלקת כלי קשת – כינור, ויולה, צ'לו, קונטרבס;

(2) מחלקת כלי נשיפה מעץ/ממתכת – חליל צד, אבוב, קלרנית, בסון, סקסופון לסוגיו, קרן יער, חצוצרה, טרומבון, בריטון, טובה;

---

[1] ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

[2] י"פ התשנ"ב, עמ' 2569; התשנ"ד, עמ' 4716; התשנ"ז, עמ' 1710; התש"ס, עמ' 3264; התשס"א, עמ' 402 ועמ' 1628; התשס"ב, עמ' 761; התשס"ג, עמ' 1358; התשס"ד, עמ' 107, עמ' 298 ועמ' 2030; התשס"ה, עמ' 330 ועמ' 1140; התשע"ג, עמ' 3172.

(3) מחלקת פסנתר – פסנתר;

(4) מחלקה ווקלית – פיתוח קול ולימוד רפרטואר אמנותי לסוגיו;

(5) מחלקת כלי הקשה – קלסי;

(6) מחלקת כלי פריטה – גיטרה קלסית, נבל, מנדולינה לסוגיה;

(7) מחלקת ג'ז – פסנתר, כינור, צ'לו, קונטרבס, חליל צד, קלרנית, בס קלרנית, סקסופון, קרן יער, חצוצרה, טרומבון, בריטון, טובה, גיטרה חשמלית, גיטרה בס, מערכת תופים, שירה;

(8) מחלקת כלים עתיקים – חלילית בארוק, צ'מבלו, ויולה דה גמבה;

(9) מחלקת כלים אתניים או ערביים – עוד, כינור מזרחי, נאי, סיטר, קאנון ואחרים;

(10) מחלקת כלים עממיים – אקורדיון לסוגיו, מפוחית פה;

"מנהל קונסרבטוריון" – מי שבעלות הקונסרבטוריון מינתה כדין למנהל קונסרבטוריון והפיקוח המקצועי אישר כי הוא עומד בדרישות המקצועיות המפורטות בסעיף 76;

"קונסרבטוריון" – בית ספר מקצועי למוסיקה שבו מתקיימות אמות המידה המפורטות במבחנים אלה;

"קונסרבטוריון שלב א' (בסיסי)" –

(1) לעניין יישוב שאינו רשות מקומית קטנה, קונסרבטוריון שהתקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:

(א) מופעלות בו מחלקות הוראה יחידניות, על פי הפירוט שלהלן:

(1) כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחירה מחלקה אחת לפי האפשרויות האלה:

(א) אפשרות 1:

מחלקת כלי קשת עיקרי – 15 תלמידים לפחות, מתוכם 3 תלמידים בשלבי נגינה ב' או ג';
מחלקת כלי נשיפה משני – 10 תלמידים לפחות, מתוכם 2 תלמידים בשלבי נגינה ב' או ג';

(ב) אפשרות 2:

מחלקת כלי נשיפה עיקרי – 15 תלמידים לפחות, מתוכם 3 תלמידים בשלבי נגינה ב' או ג';

מחלקת כלי קשת משני – 10 תלמידים לפחות, מתוכם 2 תלמידים בשלבי נגינה ב' או ג';

(2) פסנתר – מחלקת חובה – 20 תלמידים במחלקה לפחות, מתוכם 4 תלמידים בשלבי נגינה ב' או ג';

(3) מחלקות אחרות – חובה לבחירה 2 מחלקות לפחות מתוך אלה: ווקלית, כלי הקשה, כלי פריטה, ג'ז, כלים עתיקים, עממיים, אתניים, ערביים; לעניין זה, סך כל התלמידים במחלקות האחרות הוא 25 תלמידים לפחות, מתוכם 5 תלמידים בשלבי נגינה ב' או ג';

(ב) מספר התלמידים במוסד בכלל מחלקות ההוראה היחידניות בקונסרבטוריון – 120 תלמידים לפחות;

(ג) מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – 3 שנים לפחות;

(ד) הרכבים צעירים – 2 לפחות מתוך ההרכבים האלה: נשיפה, קשת, מקהלה, ביג־בנד, תזמורת ערבית;

לעניין פסקת משנה זו, פירוט מספר הנגנים בכל אחד מההרכבים הצעירים כדלקמן הוא לכל הפחות:

תזמורת כלי נשיפה – 20;

תזמורת כלי קשת – 15;

מקהלה – 15;

ביג־בנד – 10, מתוכם 7 נגני כלי נשיפה לפחות;

תזמורת ערבית – 10, מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישה;

(ה) הרכבים קמריים – לפחות 3 הרכבים, מתוכם לפחות הרכב כלי או קולי קלסי אחד (הרכב המנגן מוסיקה אמנותית); הרכב כאמור מונה 3 עד 9 נגנים;

(ו) השתתפות בכנסים – השתתפות הרכב צעיר אחד לכל הפחות בכנס אחד לפחות של הפיקוח המקצועי;

(ז) מקצועות עיוניים (תורת המוסיקה וספרות המוסיקה) – השתתפותם של 35% לפחות מתלמידי הקונסרבטוריון בשיעור אחד לפחות בשבוע שמשכו שעה לפחות, במסגרת 2 קבוצות לפחות בשנה א' וקבוצה אחת בשנה ב'; לעניין הגדרה זו, קבוצה תמנה 5 נגנים לפחות;

(2) לעניין רשות מקומית קטנה, קונסרבטוריון שהתקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:

(א) מופעלות בו מחלקות הוראה יחידניות, על פי הפירוט שלהלן:

(1) כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחירה מחלקה אחת לפי האפשרויות האלה:

(א) אפשרות 1:

מחלקת כלי קשת עיקרי – 12 תלמידים לפחות, מתוכם 2 תלמידים בשלבי נגינה ב׳ עד ג׳;
מחלקת כלי נשיפה משני – 8 תלמידים לפחות , מתוכם 2 תלמידים בשלבי נגינה ב׳ עד ג׳;

(ב) אפשרות 2:

מחלקת כלי נשיפה עיקרי – 12 תלמידים לפחות, מתוכם 2 תלמידים בשלבי נגינה ב׳ עד ג׳;
מחלקת כלי קשת משני – 8 תלמידים לפחות , מתוכם 2 תלמידים בשלבי נגינה ב׳ עד ג׳;

(2) פסנתר – מחלקת חובה – 15 תלמידים במחלקה לפחות, מתוכם 2 תלמידים בשלבי נגינה ב׳ עד ג׳;

(3) מחלקות אחרות – חובה לבחירה 2 מחלקות לפחות מתוך אלה: ווקלית, כלי הקשה, כלי פריטה, ג׳ז, כלים עתיקים, עממיים, אתניים, ערביים; לעניין זה, סך כל התלמידים במחלקות האחרות הוא 15 תלמידים לפחות, מתוכם 2 תלמידים בשלבי נגינה ב׳ או ג׳;

(ב) מספר התלמידים במוסד בכלל מחלקות ההוראה היחידניות בקונסרבטוריון – 80 תלמידים לפחות;

(ג) מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – 3 שנים לפחות;

(ד) הרכבים צעירים – לבחירה 2 מתוך ההרכבים שלהלן: נשיפה, קשת , מקהלה , ביג־בנד, תזמורת ערבית; לעניין פסקת משנה זו, פירוט מספר הנגנים בכל אחד מההרכבים הצעירים כדלקמן הוא לכל הפחות:

תזמורת כלי נשיפה – 15;

תזמורת כלי קשת – 10;

מקהלה – 15;

ביג־בנד – 10, מתוכם 7 נגני כלי נשיפה לפחות;

תזמורת ערבית – 10, מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישה;

(ה) הרכבים קמריים – לפחות 2 הרכבים, מתוכם לפחות הרכב כלי או קולי קלסי אחד (הרכב המנגן מוסיקה אמנותית); הרכב כאמור מונה 3 עד 9 נגנים;

(ו) השתתפות בכנסים – השתתפות הרכב צעיר אחד לכל הפחות בכנס אחד לפחות של הפיקוח המקצועי במשרד;

(ז) מקצועות עיוניים (תורת המוסיקה וספרות המוסיקה) – השתתפותם של 35% לפחות מתלמידי הקונסרבטוריון בשיעור אחד לפחות בשבוע שמשכו שעה לפחות, במסגרת 2 קבוצות לפחות בשנה א׳ וקבוצה אחת בשנה ב׳;

לעניין הגדרה זו, קבוצה תמנה 5 נגנים לפחות;

״קונסרבטוריון שלב ב׳ (ביניים)״ –

(1) לעניין יישוב שאינו רשות מקומית קטנה, קונסרבטוריון שהתקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:

(א) מופעלות בו מחלקות הוראה יחידניות, על פי הפירוט שלהלן:

(1) כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחירה מחלקה אחת לפי האפשרויות האלה:

(א) אפשרות 1:

מחלקת כלי קשת עיקרי – 20 תלמידים לפחות, מתוכם 5 תלמידים בשלבי נגינה ב׳ או ג׳;
מחלקת כלי נשיפה משני – 15 תלמידים לפחות, מתוכם 3 תלמידים בשלבי נגינה ב׳ או ג׳;

(ב) אפשרות 2:

מחלקת כלי נשיפה עיקרי – 20 תלמידים לפחות, מתוכם 5 תלמידים בשלבי נגינה ב׳ או ג׳;
מחלקת כלי קשת משני – 15 תלמידים לפחות, מתוכם 3 תלמידים בשלבי נגינה ב׳ או ג׳;

(2) פסנתר – מחלקת חובה – 25 תלמידים במחלקה לפחות, מתוכם 6 תלמידים בשלבי נגינה ב׳ או ג׳;

(3) מחלקות אחרות – חובה לבחירה 2 מחלקות לפחות מתוך אלה: ווקלית, כלי הקשה, כלי פריטה, ג'ז, כלים עתיקים, עממיים, אתניים, ערביים; לעניין זה, סך כל התלמידים במחלקות האחרות הוא 35 תלמידים לפחות, מתוכם 8 תלמידים בשלבי נגינה ב' או ג';

(ב) מספר התלמידים במוסד בכלל מחלקות ההוראה היחידניות בקונסרבטוריון – 170 תלמידים לפחות;

(ג) מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – 4 שנים לפחות;

(ד) הרכבים צעירים – 2 לפחות מתוך ההרכבים האלה: נשיפה, קשת, מקהלה, ביג־בנד, תזמורת ערבית; לעניין פסקת משנה זו, פירוט מספר הנגנים בכל אחד מההרכבים הצעירים כדלקמן הוא לכל הפחות:

תזמורת כלי נשיפה – 20;

תזמורת כלי קשת – 15;

מקהלה – 15;

ביג־בנד – 12, מתוכם 10 נגני כלי נשיפה לפחות;

תזמורת ערבית – 12, מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישה;

(ה) הרכבים קמריים – לפחות 3 הרכבים, מתוכם לפחות הרכב כלי או קולי קלסי אחד (הרכב המנגן מוסיקה אמנותית); הרכב כאמור מונה 3 עד 9 נגנים;

(ו) השתתפות בכנסים – השתתפות הרכב צעיר אחד לכל הפחות בכנס אחד לפחות של הפיקוח המקצועי;

(ז) מקצועות עיוניים (תורת המוסיקה וספרות המוסיקה) – השתתפותם של 35% לפחות מתלמידי הקונסרבטוריון בשיעור אחד לפחות בשבוע שמשכו שעה לפחות, במסגרת 2 קבוצות לפחות בשנה א' וקבוצה אחת בשנה ב'; לעניין הגדרה זו, קבוצה תמנה 5 נגנים לפחות;

(2) לעניין רשות מקומית קטנה, קונסרבטוריון שהתקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:

(א) מופעלות בו מחלקות הוראה יחידניות, על פי הפירוט שלהלן:

(1) כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחירה מחלקה אחת לפי האפשרויות האלה:

(א) אפשרות 1:

מחלקת כלי קשת עיקרי – 14 תלמידים לפחות, מתוכם 3 תלמידים בשלבי נגינה ב' עד ג';

מחלקת כלי נשיפה משני – 10 תלמידים לפחות , מתוכם 3 תלמידים בשלבי נגינה ב' עד ג';

(ב) אפשרות 2:

מחלקת כלי נשיפה עיקרי – 14 תלמידים לפחות, מתוכם 3 תלמידים בשלבי נגינה ב' עד ג';

מחלקת כלי קשת משני – 10 תלמידים לפחות, מתוכם 3 תלמידים בשלבי נגינה ב' עד ג';

(2) פסנתר – מחלקת חובה – 15 תלמידים במחלקה לפחות, מתוכם 2 תלמידים בשלבי נגינה ב' עד ג';

(3) מחלקות אחרות – חובה לבחירה 2 מחלקות לפחות מתוך אלה: ווקלית, כלי הקשה, כלי פריטה, ג'ז, כלים עתיקים, עממיים, אתניים, ערביים; לעניין זה, סך כל התלמידים במחלקות האחרות הוא 15 תלמידים לפחות, מתוכם 2 תלמידים בשלבי נגינה ב' או ג';

(ב) מספר התלמידים במוסד בכלל מחלקות ההוראה היחידניות בקונסרבטוריון – 100 תלמידים לפחות;

(ג) מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – 4 שנים לפחות;

(ד) הרכבים צעירים – לבחירה 2 מתוך ההרכבים שלהלן: נשיפה, קשת , מקהלה, ביג־בנד, תזמורת ערבית; לעניין פסקת משנה זו, פירוט מספר הנגנים בכל אחד מההרכבים צעירים כדלקמן הוא לכל הפחות:

תזמורת כלי נשיפה – 15;

תזמורת כלי קשת – 10;

מקהלה – 15;

ביג־בנד – 10, מתוכם 7 נגני כלי נשיפה לפחות;

תזמורת ערבית – 10, מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישה;

(ה) הרכבים קמריים – לפחות 2 הרכבים מתוכם לפחות הרכב קלסי אחד (הרכב המנגן מוסיקה אמנותית); הרכב כאמור מונה 3 עד 9 נגנים;

(ו) השתתפות בכנסים – השתתפות הרכב צעיר אחד לכל הפחות בכנס אחד לפחות של הפיקוח המקצועי במשרד;

(ז) מקצועות עיוניים (תורת המוסיקה וספרות המוסיקה) – השתתפותם של 35% לפחות מתלמידי הקונסרבטוריון בשיעור אחד לפחות בשבוע שמשכו שעה בשבוע, במסגרת 2 קבוצות בשנה א' וקבוצה אחת בשנה ב' לפחות; לעניין הגדרה זו, קבוצה תמנה 5 נגנים לפחות;

"קונסרבטוריון שלב ג' (מתקדם)" –

(1) לעניין יישוב שאינו רשות מקומית קטנה, קונסרבטוריון שהתקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:

(א) מופעלות בו מחלקות הוראה יחידניות, על פי הפירוט שלהלן:

(1) כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחירה מחלקה אחת לפי האפשרויות האלה:

(א) אפשרות 1:

מחלקת כלי קשת עיקרי – 40 תלמידים לפחות, מתוכם 12 תלמידים בשלבי נגינה ב' או ג';

מחלקת כלי נשיפה משני – 25 תלמידים לפחות, מתוכם 7 תלמידים בשלבי נגינה ב' או ג';

(ב) אפשרות 2:

מחלקת כלי נשיפה עיקרי – 40 תלמידים לפחות, מתוכם 12 תלמידים בשלבי נגינה ב' או ג';

מחלקת כלי קשת משני – 25 תלמידים לפחות, מתוכם 7 תלמידים בשלבי נגינה ב' או ג';

(2) פסנתר – מחלקת חובה – 30 תלמידים במחלקה לפחות, מתוכם 7 תלמידים בשלבי נגינה ב' או ג';

(3) מחלקות אחרות – חובה לבחירה 2 מחלקות לפחות מתוך אלה: ווקלית, כלי הקשה, כלי פריטה, ג'ז, כלים עתיקים, עממיים, אתניים, ערביים; לעניין זה, סך כל התלמידים במחלקות האחרות הוא 55 תלמידים לפחות, מתוכם 10 תלמידים בשלבי נגינה ב' או ג';

(ב) מספר התלמידים במוסד בכלל מחלקות ההוראה היחידניות בקונסרבטוריון – 220 תלמידים לפחות;

(ג) מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – 6 שנים לפחות;

(ד) הרכבים ייצוגיים – 2 לפחות מתוך ההרכבים האלה: נשיפה, קשת, מקהלה, ביג־בנד, תזמורת ערבית; לעניין פסקת משנה זו, פירוט מספר הנגנים בכל אחד מההרכבים הייצוגים כדלקמן הוא לכל הפחות:

תזמורת כלי נשיפה – 25;

תזמורת סימפונית – 25;

תזמורת כלי קשת – 15;

מקהלה – 15;

ביג־בנד – 13, מתוכם 9 לפחות נגני כלי נשיפה;

תזמורת ערבית – 13, מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישה;

(ה) הרכבים צעירים – 2 לפחות מתוך ההרכבים האלה: נשיפה, קשת, מקהלה, ביג־בנד, תזמורת ערבית; לעניין פסקת משנה זו, פירוט מספר הנגנים בכל אחד מההרכבים הצעירים כדלקמן הוא לכל הפחות:

תזמורת כלי נשיפה – 15;

תזמורת כלי קשת – 10;

מקהלה – 15;

ביג־בנד – 12, מתוכם 7 נגני כלי נשיפה לפחות;

תזמורת ערבית – 12 מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישה;

(ו) הרכבים קמריים – לפחות 4 הרכבים, מתוכם לפחות שני הרכבים ייצוגיים והרכב כלי או קולי קלסי אחד (הרכב המנגן מוסיקה אמנותית); הרכב כאמור מונה 3 עד 9 נגנים;

(ז) השתתפות בכנסים – השתתפות של כל אחד מההרכבים הקיימים בקונסרבטוריון שבעדם מבוקשת התמיכה לפחות אחת לשנה בכנסי הפיקוח המקצועי; לגבי הרכבים קמריים – יחויבו להשתתף רק הרכבים ייצוגיים;

(ח) מקצועות עיוניים (תורת המוסיקה וספרות המוסיקה) – השתתפותם של 35% לפחות מתלמידי הקונסרבטוריון בשיעור אחד לפחות בשבוע שמשכו שעה לפחות, במסגרת 2 קבוצות לפחות בשנה א', קבוצה אחת בשנה ב' וקבוצה אחת בשנה ג'; לעניין הגדרה זו, קבוצה תמנה 5 נגנים לפחות.

(2) לעניין רשות מקומית קטנה, קונסרבטוריון שהתקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:

(א) מופעלות בו מחלקות הוראה יחידניות, על פי הפירוט שלהלן:

(1) כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחירה מחלקה אחת לפי האפשרויות האלה:

(א) אפשרות 1:

מחלקת כלי קשת עיקרי – 25 תלמידים לפחות, מתוכם 7 תלמידים בשלבי נגינה ב' עד ג';

מחלקת כלי נשיפה משני – 15 תלמידים לפחות, מתוכם 4 תלמידים בשלבי נגינה ב' עד ג';

(ב) אפשרות 2:

מחלקת כלי נשיפה עיקרי – 25 תלמידים לפחות, מתוכם 7 תלמידים בשלבי נגינה ב' עד ג';

מחלקת כלי קשת משני – 15 תלמידים לפחות , מתוכם 4 תלמידים בשלבי נגינה ב' עד ג';

(2) פסנתר – מחלקת חובה – 15 תלמידים במחלקה לפחות, מתוכם 3 תלמידים בשלבי נגינה ב' עד ג';

(3) מחלקות אחרות – חובה לבחירה 2 מחלקות לפחות מתוך אלה: ווקלית, כלי הקשה, כלי פריטה, ג'ז, כלים עתיקים, עממיים, אתניים, ערביים; לעניין זה, סך כל התלמידים במחלקות האחרות הוא 20 תלמידים לפחות, מתוכם 4 תלמידים בשלבי נגינה ב' או ג';

(ב) מספר התלמידים במוסד בכלל מחלקות ההוראה היחידניות בקונסרבטוריון – 180 תלמידים לפחות;

(ג) מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – 6 שנים לפחות;

(ד) הרכבים ייצוגיים – 2 לפחות מתוך ההרכבים האלה: נשיפה, קשת, מקהלה, ביג־בנד, תזמורת ערבית; לעניין פסקת משנה זו, פירוט מספר הנגנים בכל אחד מההרכבים הייצוגים כדלקמן הוא לכל הפחות:

תזמורת כלי נשיפה – 20;

תזמורת סימפונית – 20;

תזמורת כלי קשת – 13;

מקהלה – 15;

ביג־בנד – 11 מתוכם 8 נגני כלי נשיפה לפחות;

תזמורת ערבית – 11, מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישה;

(ה) הרכבים צעירים – לבחירה 2 מתוך ההרכבים שלהלן: נשיפה, קשת , מקהלה, ביג־בנד, תזמורת ערבית; לעניין פסקת משנה זו, פירוט מספר הנגנים בכל אחד מההרכבים הצעירים כדלקמן הוא לכל הפחות:

תזמורת כלי נשיפה – 13;

תזמורת כלי קשת – 10;

מקהלה – 15;

ביג־בנד – 10, מתוכם 7 נגני כלי נשיפה לפחות;

תזמורת ערבית – 10, מתוכם לכל היותר 3 נגני כלי נקישה;

(ו) הרכבים קמריים – לפחות 4 הרכבים מתוכם לפחות שני הרכבים ייצוגיים והרכב קלסי אחד (הרכב המנגן מוסיקה אמנותית); הרכב כאמור מונה 3 עד 9 נגנים;

(ז) השתתפות בכנסים – השתתפות של כל אחד מההרכבים הקיימים בקונסרבטוריון שבעדם מבוקשת התמיכה לפחות אחת לשנה בכנסי הפיקוח המקצועי; לגבי הרכבים קמריים – יחויבו להשתתף רק הרכבים ייצוגיים;

(ח) מקצועות עיוניים (תורת המוסיקה וספרות המוסיקה) – השתתפותם של 35% לפחות מתלמידי הקונסרבטוריון בשיעור אחד לפחות בשבוע שמשכו שעה לפחות, במסגרת 2 קבוצות לפחות בשנה א׳, קבוצה אחת בשנה ב׳ וקבוצה אחת בשנה ג׳; לעניין הגדרה זו, קבוצה תמנה 5 נגנים לפחות;

"רמה אמנותית נאותה" –

(א) הרכב ייחשב כבעל רמה אמנותית נאותה אם ממוצע הניקוד שקיבל במדדים שיפורטו להלן הוא 3.5 לפחות:

(1) רמת הביצוע (מידת האחידות ברמת הנגינה; מידת הלכידות והגיבוש בין חברי ההרכב; כיוון הצליל; איכות הצליל; דיוק רתמי; דינמיקה; ארטיקולציה);

(2) אופן ההופעה (התנהלות הנגנים על הבמה, הערכות לתחילת הנגינה וירידה מהבמה; התנהגות הנגנים במהלך הנגינה; עמידה בלוח זמנים; הופעה);

(3) רפרטואר (הלימה בין דרגת הקושי של הנגינות לרמת ההרכב; גיוון סגנוני);

(ב) בכל אחד מהמדדים בפסקה (א) יינתן ניקוד לפי הרמה האמנותית כמפורט להלן:

(1) רמה אמנותית בלתי נאותה – 0 עד 3 נקודות;

(2) רמה אמנותית נאותה – 3.5 נקודות;

(3) רמה אמנותית טובה מאוד – 4 נקודות;

(4) רמה אמנותית מעולה – 5 נקודות;

(ג) הפיקוח המקצועי במשרד יקבל החלטה מנומקת בדבר הרמה האמנותית של ההרכב; המוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד קבלת ההודעה על ההחלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונו של המוסד בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה;

"רשות מקומית קטנה" – רשות מקומית שמספר התלמידים בכיתות א׳ עד י"ב במערכת החינוך המצויה בה נמוך מ־3,000;

"שלב נגינה" – שלבי הנגינה במחלקות השונות לאורך שנות הלימוד בקונסרבטוריון כמפורט להלן:

(1) במחלקת כלי קשת ומחלקת פסנתר:

(א) שלב א׳ – מתחיל – רמת נגינה של 1 עד 4 שנים בכלי;

(ב) שלב ב׳ – ביניים – רמת נגינה של 5 עד 7 שנים בכלי;

(ג) שלב ג׳ – גמר – רמת נגינה של 7 שנים ומעלה בכלי;

(2) במחלקת כלי נשיפה, מחלקה ווקלית, מחלקת כלי הקשה, מחלקת כלי פריטה, מחלקת ג׳ז, מחלקת כלים עתיקים, מחלקת כלים אתניים ומחלקת כלים עממיים:

(א) שלב א׳ – מתחיל – רמת נגינה של 1 עד 3 שנים בכלי;

(ב) שלב ב׳ – ביניים – רמת נגינה של 4 עד 5 שנים בכלי;

(ג) שלב ג׳ – גמר – רמת נגינה של 6 שנים ומעלה בכלי;

"שעת הוראה ממ"ש (מקצועות מעצימים שבועיים)" – שעת הוראה שבועית בקבוצה, בת 45 דקות לפחות, בנושאים האלה: מקצועות עיוניים (תורת המוסיקה וספרות המוסיקה) והרכבי ביצוע; לעניין הגדרה זו, קבוצה תמנה 3 נגנים לפחות בהרכב ביצוע ו־5 נגנים לפחות במקצועות העיוניים;

"שעת הוראת נגינה או שירה בלמידה יחידנית" – שעת הוראה שבועית בנגינה או בשירה בת 30 דקות לפחות המועברת לתלמיד אחד בלבד;

"תלמיד בקונסרבטוריון" – ילד או נער בגילאי כיתות א׳ עד י"ב הלומד בקונסרבטוריון והעומד בדרישות הפדגוגיות והמינהליות של הקונסרבטוריון, לרבות תשלום שכר לימוד.

3. מטרת התמיכה

מטרת מבחנים אלה היא סיוע לקונסרבטוריונים מקצועיים, כדי שיהיו מוסד להשכלה מוסיקלית גבוהה בהמשך, יכשירו עתודה מוסיקלית של מורים, יוצרים, אמני במה וקהלים שוחרי מוסיקה, יעשירו את לימודי המוסיקה בבתי הספר היסודיים, חטיבות הביניים והתיכונים ויתרמו לקהילה ולחינוך הבלתי פורמלי.

4. **הגופים הנתמכים**

מוסדות ציבור ורשויות מקומיות העומדים בכל תנאי הסף האמורים במבחנים אלה.

5. **סוגי הפעילות והנושאים הנתמכים**

(א) שיעורי נגינה יחידניים;

(ב) הרכבי ביצוע קוליים, תזמורתיים וקמריים;

(ג) שיעורי מקצועות עיוניים ופיתוח שמיעה;

(ד) פעילות לקידום מצוינות;

(ה) אירוח כנסים;

(ו) הכנה לבחינות הבגרות בביצוע (רסיטל);

(ז) פעילות קידום למידה בכלי נגינה ייחודיים או נדרשים;

(ח) שיעורי אלתור, קומפוזיציה, פסנתר ארבע ידיים;

(ט) ליווי בפסנתר לנגני הקונסרבטוריון;

(י) קונצרטים כיתתיים, מבחני שלב;

(יא) מלגות.

פרק ב': תנאי סף לקבלת הכרה

6. **תנאי סף ארגוניים ופדגוגיים**

(א) לא יוכלו להגיש בקשות להכרה כל המפורטים להלן:

(1) מוסדות חינוך רשמיים כהגדרתם בחוק לימוד חובה, התשי"ט–1949[3] (להלן– חוק לימוד חובה);

(2) מוסדות חינוך שחייבים ברישוי לפי חוק הפיקוח על בתי ספר, התשכ"ט–1969[4];

(3) מוסדות חינוך המקבלים ממשרד החינוך שכר לימוד בעד המגמה למוסיקה;

(4) רשתות חינוך המפעילות מוסדות חינוך לפי חוק לימוד חובה;

(5) אוניברסיטאות, מכללות ומוסדות להשכלה גבוהה.

(ב) **עובדי הקונסרבטוריון** – הנהלת הקונסרבטוריון תצטייד באישורי משטרה לפי הוראות החוק למניעת העסקה של עברייני מין במוסדות מסוימים, התשס"א–2001[5], בעד כל העובדים שיועסקו על ידה.

(ג) **ביטוח** – הנהלת הקונסרבטוריון או הבעלות תתחייב לערוך על חשבונה ביטוח חובות מעבידים בעד עובדים המועסקים על ידו, במישרין או בעקיפין, מפני כל תאונה או נזק שייגרמו להם וביטוח אחריות צד שלישי; הביטוחים יהיו בתוקף כל תקופת ההכרה בקונסרבטוריון.

(ד) **מנהל הקונסרבטוריון** – מנהל הקונסרבטוריון עומד באחד מאלה:

(1) הוא בעל תואר ראשון לפחות ממוסד להשכלה גבוהה בתחום המוזיקה וניסיון של 5 שנים לפחות במהלך 10 השנים האחרונות בהוראת אחד מאלה לפחות: נגינה, שירה, ניצוח, הוראת מקצועות עיוניים ותרבויות המוזיקה;

(2) הוא מנהל קונסרבטוריון במהלך 7 השנים שקדמו להגשת הבקשה לפחות והמוסד מתחייב כי המנהל ישלים את לימודיו לתואר ראשון בתוך שלוש שנים, למעט אם המנהל מעל גיל 50.

---

[3] ס"ח התש"ט, עמ' 287.
[4] ס"ח התשכ"ט, עמ' 180.
[5] ס"ח התשס"א, עמ' 509.

(ה) **צוות מורים** – 70% מצוות המורים, לכל הפחות, עומדים באחד מאלה:

(1) הם בעלי הכשרה אקדמית של תואר ראשון לפחות ממוסד להשכלה גבוהה בתחום הביצוע שהם מלמדים;

(2) ניסיון מקצועי של 7 שנים כמורה בקונסרבטוריון, או נגן בתזמורת שבה תומך משרד התרבות, או מורה במוסד מוכר להשכלה גבוהה.

(ו) **תכנית לימודים** – לימודי הנגינה או השירה בקונסרבטוריון יתקיימו לפי תכנית לימודים תלת־שלבית מובנית למסלול כלי וקולי כפי שיורה הפיקוח המקצועי; תכנית לימודים כאמור תגדיר את היעדים ואת חומר הבחינה בכל שלב; תכניות העבודה לכלים השונים יתועדו בקונסרבטוריון ויימסרו למשרד לפי דרישת הפיקוח.

(ז) **למידה יחידנית של נגינה או שירה** – כל תלמיד הלומד בקונסרבטוריון ילמד שיעור שבועי בן 30 דקות לפחות בלמידה יחידנית.

(ח) **בחינות נגינה למעבר בין שלבים** – הקונסרבטוריון קיים, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, בחינות מעבר משלב לשלב לכל תלמיד ותיעד את התוצאות בתיקי התלמידים. תיקי התלמידים יוצגו לפני המשרד לפי דרישות הפיקוח המקצועי בלא חשיפת פרטים מזהים.

(ט) **קונצרטים** – התקיימו בקונסרבטוריון כל אלה:

(1) קונצרטים פנימיים – הקונסרבטוריון קיים, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, מערך השמעות והופעות לפי תכנית הלימודים; כל תלמיד הופיע בקונצרט לפחות פעם אחת בשנה, והשתתף כמאזין לפחות פעמיים בשנה;

(2) קונצרטים חיצוניים – הקונסרבטוריון קיים בכל אחת משלוש השנים האחרונות, הופעות של התלמידים בקונצרטים ובאירועים לפני קהל לפחות פעמיים בשנה; הקונסרבטוריון פרסם את תכנית הקונצרטים והציגה לפני המשרד לפי דרישות הפיקוח המקצועי.

(י) **הכוונה וחינוך למצוינות**

(1) התקיימו בקונסרבטוריון כל אלה:

(א) כל אחת ממחלקות החובה (כלי קשת, כלי נשיפה, פסנתר) תחויב בהגשת תלמידים לבחינת הבגרות מוסיקה – רסיטל, תלמיד אחד לפחות בארבע שנים; אם התנאי כאמור לא מתקיים, הקונסרבטוריון יקבל התראה ובשנה החמישית יוכל המשרד לשלול את ההכרה שנתן לו בהחלטה מנומקת שתאשר הוועדה; הקונסרבטוריון יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה;

(ב) הקונסרבטוריון הפעיל, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, מסלול לרסיטל בגרות במוסיקה המקיים את דרישות המשרד למבחני הבגרות;

(ג) בכל אחת משלוש השנים האחרונות, במהלך כיתה י"ב נבחן התלמיד במסלול הרסיטל 4 פעמים בבחינות פנימיות או בהשמעות סולניות, ונוסף על כך הוא עבר מבחן מתכונת או מגן על כל היצירות של הרסיטל;

(ד) בתיקו האישי של התלמיד, יתויק תיעוד בכתב לגבי כל השמעה או מבחן שעבר;

(2) נוסף על האמור בפסקה (1) –

(א) על קונסרבטוריון בשלב ב' ו־ג' להגיש, בשנה שבה ניתנת התמיכה, לפחות מועמד אחד לתזמורות המטפחות מצוינות כגון: תזמורת הנוער הלאומית, התזמורת הפילהרמונית הצעירה וכיוצא באלה;

(ב) ציון הרסיטל לבגרות יהיה 85 לפחות בכפוף לאמור להלן:

(1) בקונסרבטוריון בשלב ג' – לגבי 1% מהתלמידים לפחות כל שנה;

(2) בקונסרבטוריון בשלב ב' – לגבי 2 תלמידים לפחות בשלוש שנים.

(יא) **חינוך לנגינה בצוות** – הקונסרבטוריון קיים באופן קבוע, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, פעילות של גופי ביצוע כליים וקוליים: תזמורות ומקהלות, וצוותים קמריים בתחומי המוסיקה השונים; כל תלמיד יהיה שותף במהלך דרכו החינוכית בקונסרבטוריון באחד או ביותר מגופי הביצוע בכל שנה.

(יב) **מעורבות ותרומה לקהילה** – הקונסרבטוריון קיים בכל אחת משלוש השנים האחרונות, 5 אירועים לפחות של מעורבות בקהילה כגון: קונצרט לתלמידי בתי הספר, קונצרט לקהילה, השתלבות בחגים ובמועדים, פעילות נגינה בבתי הספר; הקונסרבטוריון פרסם ותיעד את הפעילות כאמור בתכניתו הפדגוגית.

(יג) **קידום מקצועי של המורים** – הקונסרבטוריון קיים בכל אחת משלוש השנים האחרונות את אחד מאלה: השתלמויות, לימוד עמיתים, כיתות אמן וסדנאות לקידום מקצועי של המורים אחת לשנה לפחות .

(יד) **תכנון וריכוז פדגוגי מוסדי** – הקונסרבטוריון קיים בכל אחת משלוש השנים האחרונות את המפורטים להלן:

(1) ישיבות מורים כלליות 3 פעמים בשנה לפחות;

(2) ועדה פדגוגית (נציגי מחלקות) לקביעת תכנים, דגשים ותכנית עבודה מוסדית; תכנית כאמור תכלול: תכנית קונצרטים, תכנית בחינות, תכנית קידום צוות, תכנית תרומה לקהילה, ותכנית יוזמות. הקונסרבטוריון יפרסם את תכנית העבודה ויציג אותה לפני משרד החינוך לפי לדרישת הפיקוח המקצועי.

(טו) **רישום ומעקב** – הקונסרבטוריון ניהל, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, רישום ומעקב אחר כלל הפעילויות המתקיימות בקונסרבטוריון, לרבות –

(1) יומני עבודה ובהם קיום שיעורים ורישום נוכחות התלמידים;

(2) תיקיית מעקב לתלמידים ובה תעודות, הערכות ציונים ושונות;

(3) תיקיות מורים ובה המסמכים המעידים על השכלה או אקוויולנט אמנותי.

(טז) **אסיפות וישיבות** – הקונסרבטוריון ניהל, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, ישיבות ודיונים בנושאי התפעול והפעילויות השוטפים, לרבות –

(1) תכנית עבודה שנתית של הקונסרבטוריון, לרבות תכנית קונצרטים, תכנית בחינות, תכנית פיתוח צוות, תכנית מעורבות בקהילה ויוזמות שונות;

(2) תכניות לימוד מאושרות במקצועות הנגינה השונים ובמקצועות התאורטיים;

(3) ישיבות מורים כנדרש;

(4) מפגש עם הורים ומתן משוב כנדרש;

(5) אסיפות ועדה פדגוגית כנדרש לפי הכללים הנהוגים בקונסרבטוריון.

7. **תנאי סף פיזיים**

(א) לרשות מגיש הבקשה מבנה שמתאים לשמש קונסרבטוריון; על מבנה כאמור לכלול את כל התנאים האלה:

(1) שטח של לפחות 350 מ"ר במתחם אחד ייעודי המאפשר פעילות למידה מוסיקלית. קונסרבטוריון שלב א' או קונסרבטוריון בשלב ב' בשנתיים הראשונות – שטח של לפחות 200 מ"ר כאמור;

(2) 5 חדרים ייעודיים לפחות ללמידה יחידנית בשטח של לפחות 9 מ"ר לחדר;

(3) חדר לימוד ייעודי אחד לפחות המיועד ל־30 תלמידים לפחות להרכבים גדולים + כלי ספח;

(4) מחסן לאחסון נאות של כלי נגינה.

(ב) על מבנה כאמור בסעיף קטן (א), להחזיק באישורים המפורטים להלן:

(1) היתר בנייה לפי דיני התכנון והבנייה או היתר חלופי לפי דרישת המשרד;

(2) אישור מיועץ בטיחות מוסדות חינוך המאשר שהמוסד נבדק ונמצא כשיר לאכלוס תלמידים.

פרק ג': הליך ההכרה, משך התמיכה ושלילתה

8. **הליך ההכרה, משך ההכרה ושלילתה**

(א) קונסרבטוריון המבקש הכרה יגיש בקשה לתמיכה בצירוף מסמכים המעידים על עמידתו בכל הדרישות הכלולות במבחנים אלה.

(ב) המשרד יבחן את הבקשות ואת עמידת הגופים המבקשים בדרישות תנאי הסף כאמור בסעיפים 6 ו־7 לפי המידע הכלול בבקשות וייתן הכרה לכל מי שעומד בדרישות כאמור.

(ג) נציג מטעם הפיקוח המקצועי יקיים ביקור בקונסרבטוריונים שיעמדו בדרישות כאמור בסעיף קטן (ב), שבמסגרתו הוא יאמת את הנתונים והמסמכים שצורפו לבקשה; במסגרת הביקור יידרש הקונסרבטוריון להציג את מכלול הפעילויות המופיעות במבחנים לפי דרישת הפיקוח המקצועי במשרד לרבות חזרות גופי ביצוע; כמו כן, יידרש הקונסרבטוריון לצפייה בשיעורי תורת המוסיקה לפי דרישת מפמ"ר מוסיקה.

(ד) סירב המשרד להעניק הכרה, רשאי הפונה להגיש בקשה לבדיקה חוזרת וזאת בתוך 14 ימים מיום קבלת הודעת הסירוב.

(ה) ההכרה תהיה בתוקף ל־4 שנים, והכול בכפוף לכללים ולמבחנים שיפרסם המשרד מזמן לזמן.

(ו) במקרים חריגים ניתן להגיש בקשה לבחינה מחודשת לאחר שלוש שנים בלבד, עקב מעבר קונסרבטוריון משלב א' לשלב ב'. קונסרבטוריון בשלב א' ובשלב ב' יוכל לקבל הכרה עד שמונה שנים בלבד לאותו שלב. אם לאחר שמונה שנים הקונסרבטוריון לא קיבל הכרה לשלב מתקדם יותר, תינתן לו הכרה לשלב מוקדם יותר. קונסרבטוריון בשלב א' שלאחר שמונה שנים לא מקבל הכרה לשלב מתקדם יותר – תופחת התמיכה בו ותעמוד על חלקו היחסי ב־40% המחולקים באופן שווה, כאמור בסעיף 9(2)(א)(1) להלן.

(ז) שלילת הכרה – הפיקוח המקצועי יקיים במהלך השנה ביקורים בקונסרבטוריונים או ידרוש מסמכים הנוגעים לעניין; במקרה שיאותר שינוי או חריגה מתנאי ההכרה רשאי המשרד לדרוש את תיקון החריגה באופן מיידי, ולא יאוחר מ־3 חודשים מיום קבלת דרישת התיקון; אם החריגה לא תתוקן רשאי המשרד לשלול את ההכרה בקונסרבטוריון או להורידו לשלב אחר, לפי המלצת היחידה המקצועית ובהחלטה מנומקת.

פרק ד': חלוקת תקציב התמיכה ותחומיה

9. עקרונות לקביעת גובה התמיכה ולחישובה

תקציב התקנה יחולק בין הקונסרבטוריונים שהוכרו לאחר שבקשתם עמדה בתנאי הסף המפורטים בסעיפים 6 ו־7 ושפעילותם אינה נתמכת או מתוקצבת מכל משרד ממשלתי אחר. חישוב שיעור התמיכה בכל אחד מהם ייעשה בשלבים כמפורט להלן:

(1) בשלב הראשון יחולק התקציב הקיים בתקנה בשיעורים לכל סוג כדלקמן:

(א) קונסרבטוריון שלב א' – 12%;

(ב) קונסרבטוריון שלב ב' – 16%;

(ג) קונסרבטוריון שלב ג' – 62%;

(ד) יוזמות – 6%;

(ה) יוזמות מיוחדות – 4%;

(2) בשלב השני יוקצה תקציב בכל אחד מן הסוגים באופן המפורט להלן:

(א) קונסרבטוריונים שלב א' (12%) ושלב ב' (16%) –

(1) 40% מסכום התקציב יחולק באופן שווה בין כל הקונסרבטוריונים שעמדו בתנאי הסף;

(2) 30% מהסכום יחולק לפי מספר התלמידים היחסי בכל קונסרבטוריון מתוך כלל התלמידים;

(3) 30% מהסכום יחולק לפי מספר ההרכבים היחסי בכל קונסרבטוריון מתוך כלל ההרכבים ולניקוד הקבוע בצדם כמפורט להלן: הרכב קמרי – 1 נקודה, שיעור במקצועות עיוניים (תורת המוסיקה וספרות המוסיקה) – 1 נקודה, תזמורת – 6 נקודות, מקהלה – 4 נקודות, ביג־בנד – 4 נקודות, תזמורת ערבית – 6 נקודות;

(4) מספרי התלמידים וההרכבים כאמור בפסקאות משנה (2) ו־(3) יוכפלו במקדמים האלה:

(א) מקדם סוציו–אקונומי – לפי המדד החברתי כלכלי של היישוב שבו נמצא הקונסרבטוריון, כפי שהוא מופיע באתר הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בכתובת http://www.cbs.gov.il/reader/newhodaot/hodaa_template.html?hodaa=201624330, וכמפורט להלן:

אשכול סוציו–אקונומי 5 – 1.1

אשכול סוציו–אקונומי 4 – 1.2

אשכול סוציו–אקונומי 3 ומטה – 1.25;

(ב) מקדם עיר מעורבת – מקדם 1.4 לקונסרבטוריון הפועל בעיר מעורבת (יהודים וערבים), שרבע מתלמידיו לפחות נמנים עם המגזר הערבי ושמקיים תכניות לשיתוף פעולה בין תלמידים מהמגזרים השונים (ערבי ושאינו ערבי) הן בתוך המוסד והן עם מוסדות מקבילים;

(5) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד בקונסרבטוריון בשלב א' לא יעלה על 150,000 שקלים חדשים ובשלב ב' לא יעלה על 220,000 שקלים חדשים; אם תיוותר יתרה לאחר חלוקת התקציב היא תועבר לקונסרבטוריונים שלב ג';

(ב) קונסרבטוריונים שלב ג' (62%) –

(1) בשלב הראשון יחולק התקציב להשתתפות בעלות שכר הוראה במסגרת שיעורים קבוצתיים (הרכבים) לפי מכפלת מספר שעות לימוד קבוצתיות בעלות שכר שתוגדר לפי נוסחה (16 שנות ותק תואר MA) X 42 שבועות X 75%;

לעניין זה, במסגרת שעות הלימוד הקבוצתיות השבועיות (להלן– ש"ש) ייספרו השעות האלה באופן הזה לגבי כל אחד מההרכבים המפורטים להלן, כהגדרתם במבחנים אלה, בהגדרה "קונסרבטוריון שלב ג":

(א) **בהרכבים ייצוגיים**:

תזמורת כלי נשיפה – 10 ש"ש

תזמורת כלי קשת – 10 ש"ש

תזמורת סימפונית – 10 ש"ש

מקהלה – 6 ש"ש

ביג־בנד – 6 ש"ש

תזמורת ערבית – 10 ש"ש;

(ב) **בהרכבים צעירים**:

תזמורת כלי נשיפה – 6 ש"ש

תזמורת כלי קשת – 6 ש"ש

מקהלה – 4 ש"ש

ביג־בנד – 4 ש"ש

תזמורת – 6 ש"ש;

(ג) **בהרכבים קמריים**: (כולל הרכבי ג'ז או פופ–רוק והרכבים קוליים)

1 ש"ש ועד 10 הרכבים קמריים לכל היותר, למעט קונסרבטוריון שבו לומדים מעל 450 תלמידים – על כל 50 תלמידים נוספים 2 הרכבים;

(ד) **שיעורי מקצועות עיוניים** – 1 ש"ש לכל שיעור תאוריה;

(2) בשלב השני, אם תיוותר יתרה תקציבית היא תחולק לתמיכה במלגות ובהשתתפות בעלות שכר הוראה בשיעורים פרטניים לפי גובה התקציב שנותר לחלוקה ובאופן המפורט להלן:

(א) בעד השתתפות בעלות שכר הוראה בשיעורים פרטניים:

שישית מתוך עלות שעה שנתית למוסד (עד לתקרה של 6,904 שקלים חדשים) כפול מספר שעות הוראה שבועיות (לפי חישוב 60 דקות לשיעור) כפול 1.15; לעניין זה, במסגרת שעות הוראה שבועיות ייספרו השעות האלה:

הוראה יחידנית – לפי דיווח

אלתור יחידני

פסנתר 4 ידיים

כלים מועדפים (כפי שיפרסם המשרד עם ההזמנה להגשת בקשות לתמיכה)

תלמידי רסיטל

הלחנה

שעות ניהול (סגנים ניהול פדגוגי או ריכוז מחלקה או ריכוז אחר) וזאת לפי מספר התלמידים וכמפורט להלן:

סך כל התלמידים	סך הכול שעות ניהול מאושרות
0 עד 100	0
200 עד 219	6
220 עד 239	7
240 עד 259	9
260 עד 279	10
280 עד 289	12
290 עד 299	13
300 עד 319	15
320 עד 339	16
340 עד 399	18
400 עד 419	24
420 עד 439	25
440 עד 459	27
460 עד 479	28
480 עד 489	29
490 עד 499	30
500 עד 519	33
520 עד 539	34
540 עד 599	36
600 עד 619	42
620 עד 639	43
640 עד 659	45
660 עד 679	46
680 עד 689	48
690 עד 695	49

(ב) בעד השתתפות במלגות:

כל מוסד יקבל את חלקו היחסי בעד מלגות לפי נוסחה הזו: סך הכול שעות הוראה שבועיות במוסד חלקי 24 כפול 2,500 שקלים חדשים למלגה;

(3) בשלב השלישי סכום התמיכה שלו זכאי הקונסרבטוריון בעד שלושת המרכיבים: השתתפות בשכר הוראה במסגרת שיעורים קבוצתיים או פרטניים ומלגות יוכפל במקדמים האמורים בסעיף 9(2)(א)(4).

(ג) יוזמות (6%) –

תקציב יוזמות יוקצה לטובת השתתפות בהוצאות פעילות תזמורת לאומית, השתתפות במלגות לתלמידי תזמורת לאומית והשתתפות באירוח כנסים והכול לפי הפירוט להלן:

(1) השתתפות בהוצאות פעילות תזמורת לאומית – עד 600 שקלים חדשים שיוקצו בעד מוסד המקיים פעילות של תזמורת לאומית העונה על כל התנאים המפורטים להלן:

(א) תזמורת המורכבת מתלמידים מצטיינים מכל רחבי הארץ ופועלת בשני גופים מרכזיים: תזמורת הנוער הלאומית הבוגרת; תזמורת הנוער הלאומית הצעירה;

(ב) תלמידי התזמורת נבחנים בידי צוות של 5 בוחנים המקיימים 12 עד 15 אירועי בחינה שבמסגרתם נבחנים מעל 400 תלמידי קונסרבטוריונים. מכלל הנבחנים נבחרים מעל 250 תלמידים מצטיינים הנוטלים חלק בכל פעילויות התזמורת;

(ג) פעילות התזמורת מתקיימת לאורך השנה במפגשי ימי עבודה מרוכזים ולצדם כנסים מרוכזים שבהם שוהים התלמידים בתנאי פנימייה ומקיימים פעילות מוסיקלית לאורך כל שעות היום;

(ד) התזמורת מקיימת כנס מרכזי בחופשת הקיץ שמשכו שבועיים ימים וכן מתקיימים כנסים מרוכזים בחנוכה ובפסח; בסיכום כל כנס מתקיים קונצרט המציג את תוצרי הפעילות;

(ה) המשתתפים בתזמורת מודרכים בידי מדריכים שהם מוסיקאים מצטיינים מהארץ ומחוץ לישראל;

(ו) התזמורת מופיעה במהלך השנה באירועים שונים לפני קהל של 1,500 איש לפחות;

(ז) תחומי הפעילויות וההעשרה העיקריים של התלמידים המנגנים בתזמורת הם:

(1) הופעת התזמורת בקונצרטים, כנסים ופסטיבלים בארץ ובחוץ לישראל;

(2) אירוח מוסיקאים ומנצחים לסדנאות העשרה וכיתות אמן מהארץ ומחוץ לישראל;

(3) נגינה בהרכב תזמורתי ובהרכבים קמריים;

התמיכה בסוג זה לא תינתן למוסד אחד יותר מחמש שנים ברציפות, אלא אם כן נוכח המשרד לאחר חמש שנים כי אין מוסד אחר המבקש לקיים את הפעילות ולקבל בעדה תמיכה. נתמך מוסד אחד במשך חמש שנים ברציפות, יבחן המשרד מדי שנה האם קיים גוף אחר כאמור.

(2) קונסרבטוריון שתלמידיו משתתפים בתזמורת העונה על ההגדרות פסקת משנה (1), ייתמך בעד כל תלמיד המשתתף בתזמורת בוגרת בסכום שלא יעלה על 700 שקלים חדשים ובעד תלמיד המשתתף בתזמורת הצעירה – 350 שקלים חדשים;

(3) קונסרבטוריון המארח כנסי הרכבים יקבל בעד האירוח סכום שלא יעלה על 2,500 שקלים חדשים בעד כנס קטן ובעד כנס גדול – סכום שלא יעלה על 3,000 שקלים חדשים למחזור אחד ו־5,000 שקלים חדשים לשני מחזורים, והכול לפי המרכיבים המאושרים;

לעניין זה –

"כנס קטן" – כנס המתקיים בתחום הקונסרבטוריון מגיש הבקשה ומשתתפים בו עד 200 משתתפים;

"כנס גדול" – כנס המתקיים מחוץ למבנה הקונסרבטוריון ומספר המשתתפים בו הוא 200 לפחות.

(ד) תקצוב יזמות מיוחדות:

(1) היוזמות המיוחדות הן פעילויות המממשות את מטרות התמיכה כהגדרתן במבחנים אלה ומעניקות ערך מוסף לפעילות המוסיקלית והמקצועית של הקונסרבטוריון. לסוג זה רשאים להגיש בקשה קונסרבטוריונים מכל אחת מהקבוצות (שלב א', שלב ב', שלב ג'), המקיימים פעילות בכל ארבעת הנושאים המפורטים להלן:

(א) פעילות משותפת בתחום החינוך המוסיקלי בבתי הספר היסודיים;

(ב) פעילות משותפת עם מגמת/מגמות המוסיקה בבתי הספר העל־יסודיים;

(ג) פעילות משותפת בנושא בית ספר מנגן בבתי הספר היסודיים;

(ד) תכניות קונצרטים;

(2) יוזמות נוספות לבחירה – נוסף על האמור בפסקת משנה (1), יוכל כל קונסרבטוריון מוכר להגיש בכל שנה בקשה ליוזמה אחת נוספת בנושאים המפורטים להלן:

פיתוח מקצועי לצוות ההוראה; הפקות מקור; עיבודים והזמנת יצירות; השתתפות בפסטיבלים ותחרויות בארץ ובעולם; תכניות למפגשים ושיתופי פעולה בין המגזרים השונים;

(3) לצורך חלוקת התקציב לפי סוג זה תוקם ועדה מייעצת שבה יהיו חברים נציגי הקונסרבטוריונים ונציגי המשרד. הוועדה תמליץ לוועדה על חלוקת התמיכה בין היוזמות השונות שהוגשו לפי סוג זה. המלצות הוועדה יהיו מנומקות.

10. **ביטול**

סעיפים 93 ו־94 למבחנים לחלוקת כספים לצורך תמיכה במוסדות ציבור[6];

11. **תחילה הוראות שעה ומעבר**

(א) תחילתם של מבחנים אלה ביום ג׳ בטבת התשע״ז (1 בינואר 2017).

(ב) על אף האמור במבחנים אלה –

(1) החיוב לגבי תיעוד בכתב בתיקו האישי של התלמיד לפי סעיף 6(י)(1)(ד) יחול משנת 2017 בלבד;

(2) רשויות מעורבות שבהם פועלים קונסרבטוריונים שאינם זכאים לקבלת מקדם עיר מעורבת כהגדרתו במבחנים אלה, ייחשבו כ״רשות מקומית קטנה״ וייבחנו על פי תנאיו; הוראה זו תחול לגבי ההכרה הראשונה בלבד של הקונסרבטוריונים לפי מבחנים אלה כלומר לתקופה של ארבע שנים לכל היותר;

(3) מועצות אזוריות שמספר הלומדים בהן בכיתות א׳ עד י״ב גבוה מ־3,000 ייחשבו רשות קטנה למשך שתי שנות התמיכה הראשונות לאחר ההכרה בהן ולאחריהן ייבחנו מועצות אלה לפי ההגדרות הכלולות במבחנים אלה ולפי מספר התלמידים הלומדים בהן באותו זמן.

כ״א בטבת התשע״ז (19 בינואר 2017)
(חמ 1888–3)
(803–35–2016–000152)

נפתלי בנט
שר החינוך

[6] י״פ התשנ״ב, עמ׳ 4687.

הודעה בדבר עדכון מחירים מרביים למוצרי נפט

לפי צו פיקוח על מחירי מצרכים ושירותים (מחירים מרביים בתחנות תדלוק), התשס״ב–2002,
ולפי צו פיקוח על מחירי מצרכים ושירותים (מחירים מרביים למוצרי נפט בשער בית זיקוק), התשנ״ג–1992

בתוקף סמכותי לפי סעיף 4(ד) לצו פיקוח על מחירי מצרכים ושירותים (מחירים מרביים בתחנות תדלוק), התשס״ב–2002[1], וסעיף 2 לצו פיקוח על מחירי מצרכים ושירותים (מחירים מרביים למוצרי נפט בשער בית זיקוק), התשנ״ג–1992[2], אני מודיע כי מיום ו׳ בניסן התשע״ז (2 באפריל 2017), המחירים המרביים של מוצרי נפט הם כמפורט להלן:

חלק א׳: מחיר מרבי לבנזין בתחנות תדלוק בשקלים חדשים

המוצר	בנזין 95 אוקטן נטול עופרת
א. מחיר לליטר בתחנה (כולל 17% מע״מ)	5.96
ב. מחיר לליטר בתחנה באילת	5.09

תוספת בעד שירות מלא:

בכל הארץ (כולל מע״מ) – 0.19 שקלים חדשים לליטר.

באילת (לא כולל מע״מ) – 0.16 שקלים חדשים לליטר.

חלק ב׳: מחירים מרביים למוצרי נפט בשער בית זיקוק (אינם כוללים בלו)

טור א׳ מוצר נפט	טור ב׳ מחיר בשקלים חדשים לטונה מטרית
מזוט כבד 3.5% 4000	997.89
זפת 80/100	1,147.57
זפת ה.ב.	1,074.44

ג׳ בניסן התשע״ז (30 במרס 2017)
(חמ 2152–3–ה1)

חן בר יוסף
מנהל מינהל הדלק והגז

[1] ק״ת התשס״ב, עמ׳ 909; י״פ התשע״ז, עמ׳ 4651.
[2] ק״ת התשנ״ג, עמ׳ 262; י״פ התשע״ז, עמ׳ 4651.

המחיר 6.48 שקלים חדשים ISSN 0334-3030 סודר במח׳ רשומות, משרד המשפטים, והודפס במדפיס הממשלתי